



О. Л. Б Е Р А К

# ШКОЛА РИТМА

Учебное пособие по сольфеджио

Часть 2. Трехдольность

Москва 2004

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ

Кафедра гармонии и сольфеджио

О . Л . Б Е Р А К

# ШКОЛА РИТМА

Учебное пособие по сольфеджио

Часть 2. Трехдольность

Рекомендовано Учебно-методическим центром высших учебных заведений  
Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве  
учебного пособия для студентов высших и средних учебных заведений по специальностям:  
Инструментальное исполнительство — оркестровые народные инструменты;  
Вокальное искусство; Музыкальное искусство эстрады

Москва 2004

**Берак О.Л. Школа ритма: Учеб. пособие по сольфеджио. – Ч. 2: Трехдольность. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с., нот.**

Печатается в соответствии с решением редакционно-издательского совета  
Российской академии музыки имени Гнесиных

Учебное пособие представляет собой систему метроритмических упражнений, отрабатываемых в курсе сольфеджио. Работа направлена на последовательное формирование ритмических навыков воспроизведения ритмических рисунков, умения удерживать единый темп, интерпретации текстов. Автором предлагаются специально созданные двустрочные примеры, систематизированные по степени сложности и приемам работы. Примеры имеют различную протяженность и ориентированы на реализацию задач разного уровня

Пособие содержит методическую часть, в которой изложены техники работы, учитывающие стадию обучения и подготовленность учащихся. Может быть использовано во всех звеньях музыкального образования, начиная с музыкальной школы, а также при самостоятельной работе.

## ОТ АВТОРА

Во второй части Школы ритма отрабатывается простая трехдольность. Так же, как и двухдольность, она относится к базовым структурам, которые отражают наши представления об устройстве мира (двухчленная или трехчленная модель, чет-нечет). Данное пособие ориентировано на решение целого ряда задач.

Прежде всего, необходимо формирование механизмов, способствующих налаживанию метрической пульсации. Нет сомнений, что обнаружение трехдольности связано не столько с движением, характерным для дирижирования на  $3/4$ , сколько с физическим ощущением, реализуемым фактически на уровне всего организма. Для этого предлагаются упражнения, направленные на формирование ощущения сильной доли (в том числе приходящейся на паузу), а также примеры, в которых необходимо проследить за фразировкой (авторской или самостоятельно обнаруженной).

Упражнения, изложенные в данном пособии, способствуют формированию и совершенствованию метроритмической организации музыкального текста в его различных значениях. Они могут быть выполнены на двух уровнях: как чисто учебные (направленные на соблюдение метрического акцента, точность выполнения ритмического рисунка), и как творческие (с целью обнаружения вариантов интерпретации).

Известно, что ритм обладает свойством брать на себя содержательную и формообразующую роль. Формирование умения выявлять ритмоинтонацию как исходное образование в становлении смысла произведения является необходимым разделом работы по сольфеджио, которому в реальной практике обучения далеко не всегда уделяется достаточно внимания. Предлагаемые примеры направлены на то, чтобы в курсе сольфеджио, по возможности, заполнить этот пробел. При этом следует это делать, начиная с самых первых шагов обучения — когда ученик может быть еще не знаком с нотным станом.

Структура пособия трехчастная. В первой части представлены упражнения на попеременное движение каждой руки. Внешне они напоминают пособие для игры на малом барабане, однако в них отрабатываются не приемы игры, а способы ориентации в музыкальном тексте, располагаемом на двух строках. В качестве ударного инструмента можно использовать, к примеру, крышку клавиатуры рояля, поверхность стола, твердый книжный переплет. Начальные примеры предназначены для работы с начинающими, однако они принесут пользу и тем, кто испытывает затруднения в обнаружении сильной доли, ощущении трехдольности как таковой. Заключительные номера этого раздела ориентированы на достаточно продвинутых учащихся — студентов среднего и высшего звена обучения.

Во втором и третьем разделах трехдольность представлена размерами  $3/4$ ,  $3/8$ ,  $3/16$ ,  $3/2$ ,  $3/1$  и отрабатывается при одновременном движении обеих рук. Поначалу предлагаются простейшие ритмические варианты, пригодные для работы с начинающими. Помимо уже освоенного приема (легкого постукивания по крышке рояля или стола), можно использовать различные варианты исполнения: одна из строчек простукивается, другая проговаривается, одна партия исполняется при помощи ног, другая руками. Опыт показывает, что проговаривание верхней строчки при одновременном простукивании нижней значительно проще обратного варианта. Особое внимание, разумеется, стоит обратить на координацию линий обеих строк, темповое единство, стремление найти свои варианты интерпретации и убедительно реализовать их. Кроме того, следует учиться выбирать необходимый темп, исходя из собст-



венных возможностей (подготовленности, темперамента, самочувствия и т.д.) и требований, диктуемых самим текстом (жанровыми и стилевыми признаками).

Третья часть пособия связана с освоением более сложных ритмических рисунков – дуолей, квартолей, квинтолей, септолей, больших триолей и пр. Педагогически целесообразно работать над текстами, один вид которых поначалу настораживает учащихся и кажется невыполнимым. Предлагаемые формулы исполнения отрабатываемых ритмических рисунков, а также небольшие пояснения, касающиеся техники исполнения, помогут не бояться «черных» текстов, редко встречающихся в нотной литературе обозначений. Последние три примера дают возможность проверить себя на способность ориентироваться в сложно организованном тексте.

Особо следует остановиться на творческой стороне исполнения. В примерах, как правило, нет обозначений темпа, фразировки, оттенков и многого другого, свойственного оформлению музыкального текста. Однако автор предполагает, что в результате освоения уже начальных номеров возникнет желание интерпретировать примеры с точки зрения наличия в них художественного смысла. Необходимо ориентировать учеников не только на четкое выполнение заданных ритмических рисунков, но и поощрять их самостоятельность в поисках ритмоинтонации и способов ее развития. Со временем можно предложить ускорение темпа (если это не противоречит замыслу примера), что может стать неплохим ориентиром для проверки ритмической свободы учащихся, умения рационально использовать свои движения и энергию, находить различные варианты исполнения.

Пособие может быть использовано на всех стадиях обучения, а также при самостоятельной работе. Его материал пригоден и для компактного применения (в случае, если педагог считает необходимым отработать трехдольность как самостоятельный раздел, посвятив ему существенный промежуток времени, например, целый семестр), и в сочетании с работой над иными метрами. Развернутые пояснения даны в первой части пособия. Основные рекомендации остаются прежними:

- выделить и строго соблюдать метрическую единицу;
- выполнить пример в едином темпе, желательно без остановок;
- не получившиеся места запомнить, выделить и проанализировать ошибки;
- определить ведущие элементы, приемы имитации, оstinatности и т.п.;
- находить варианты интерпретации, не нарушая целостности текста;
- следить за тем, чтобы руки не напрягались;
- координировать линии двух строк, действия правой и левой рук.

Структура всей Школы ритма такова.

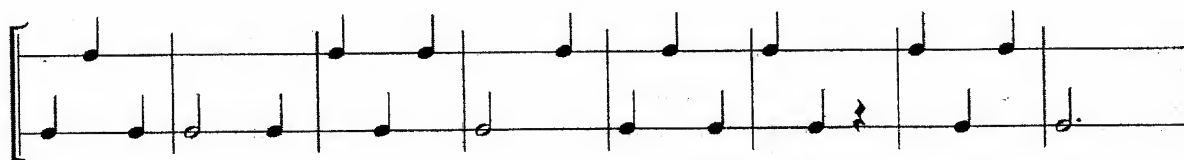
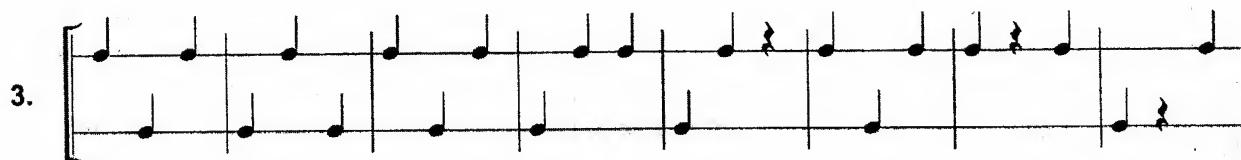
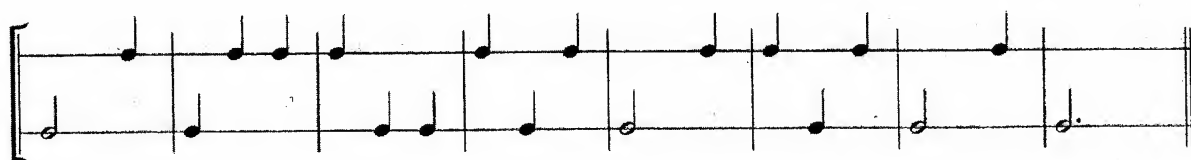
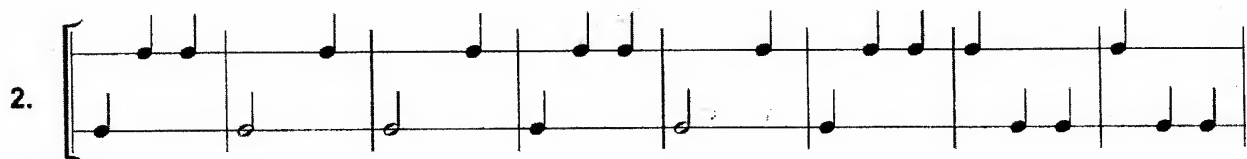
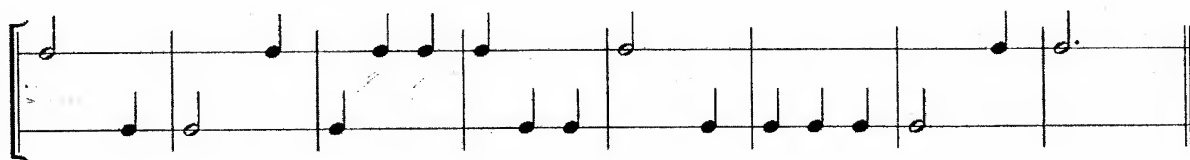
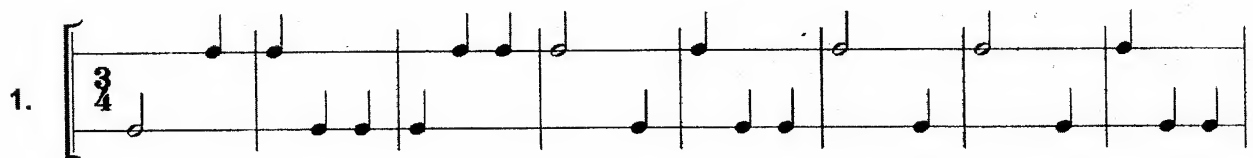
Часть 1 – Двухдольность. Часть 2 – Трехдольность. Часть 3 – Сложные, смешанные и переменные размеры, полиметрия и полиритмия. Часть 4 – Артикуляционное сольфеджио. Часть 5 – Двухстрочное сольфеджио. Часть 6 – Мелодико-ритмические упражнения.

Выражаю глубокую благодарность всем принимавшим участие в обсуждении данной работы. Особая благодарность Е.С. Дерунец и Г.В. Федорову, а также студентам РАМ им. Гнесиных В. Гордеевой и Д. Коваленко.

## Раздел первый

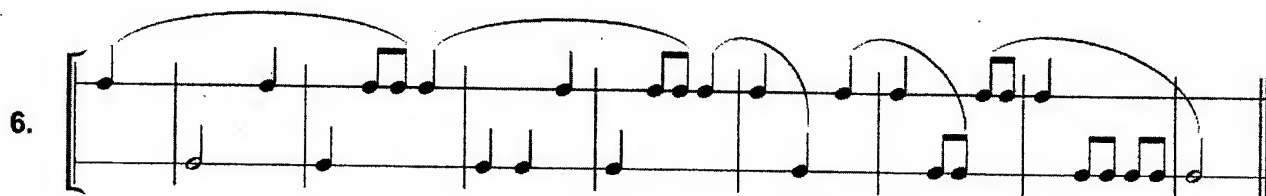
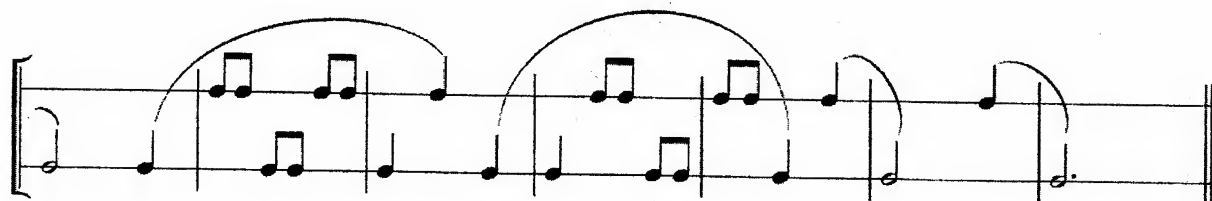
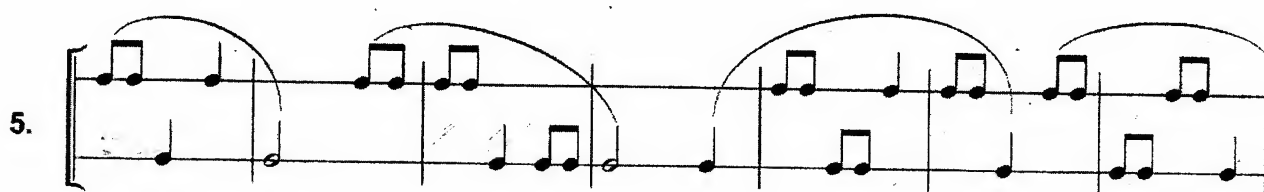
### Попеременное движение правой и левой рук

В первой группе примеры достаточно простые. Настроимся на средний темп ( $\text{♩} = 60$ ). Правая рука выполняет то, что находится на верхней строчке, левая – нижняя. Должна ощущаться пульсация долей: сильная-слабая-слабая. Попробуйте обнаружить фразировку, скрытую в тексте.

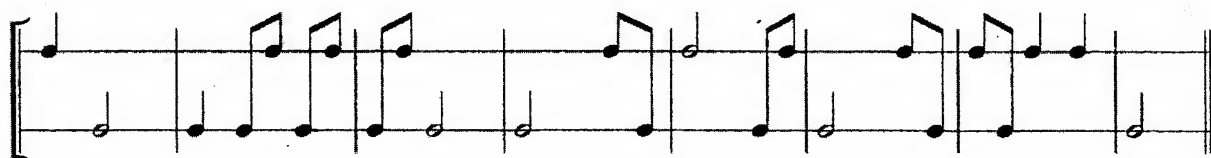
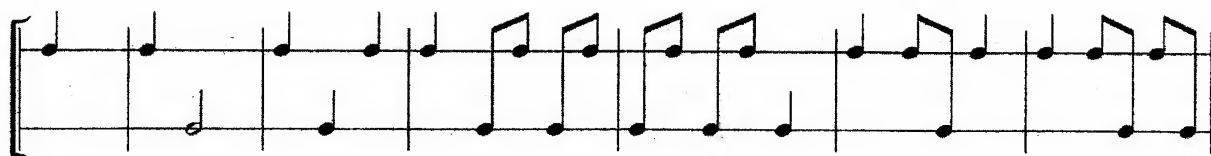




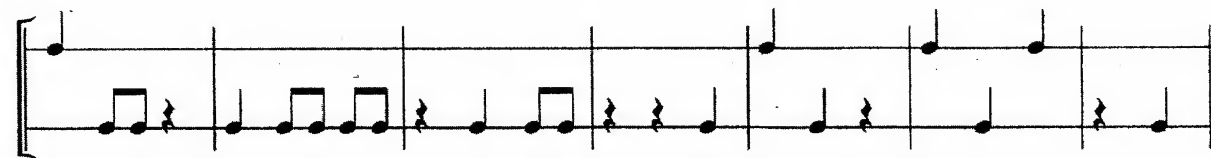
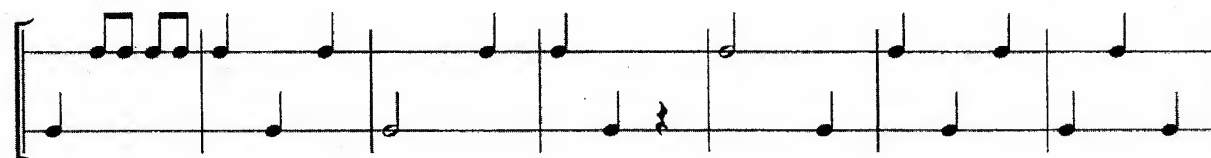
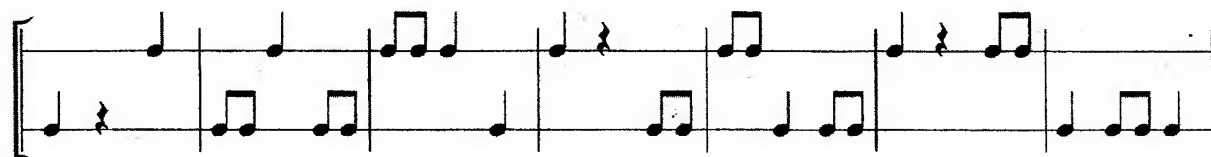
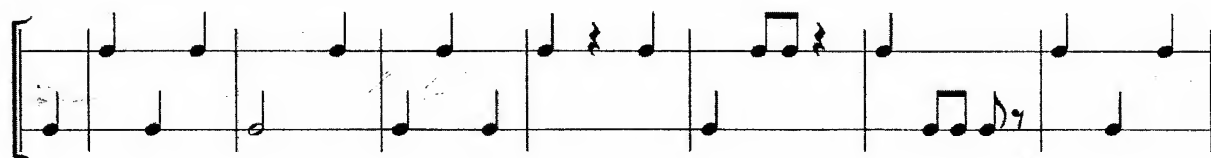
Прежде, чем появится затакт, старайтесь ощутить его по предлагаемой фразировке. Затем, со следующего номера, затакт появится в начале примера. Общее правило: ноты, стоящие в затакте, стремятся перейти в сильную долю.



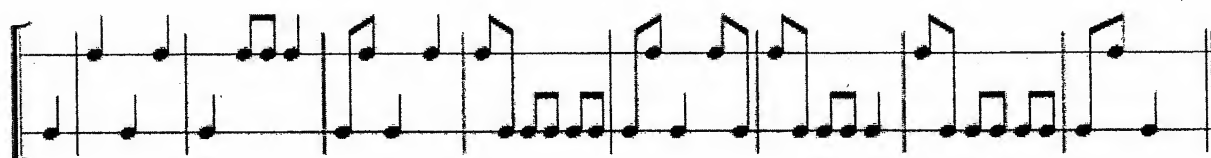
8.



9.

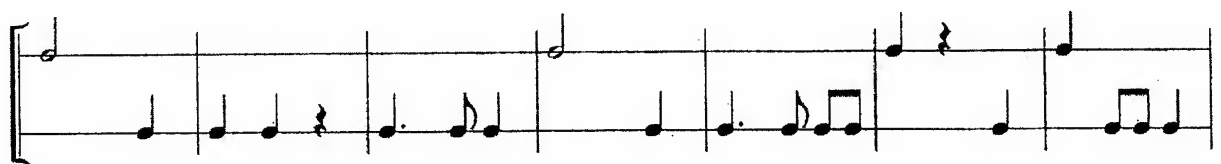
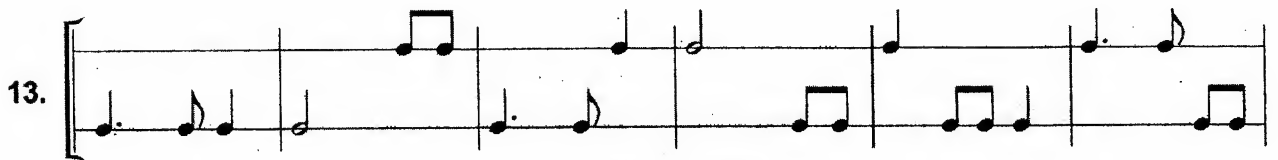
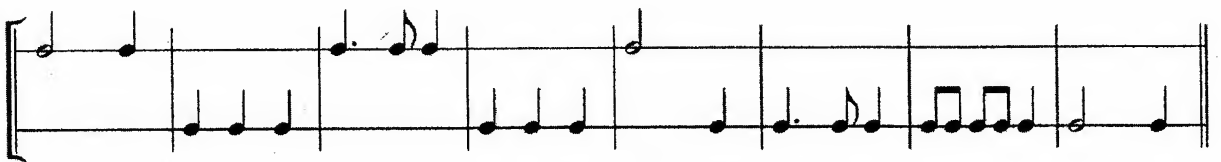
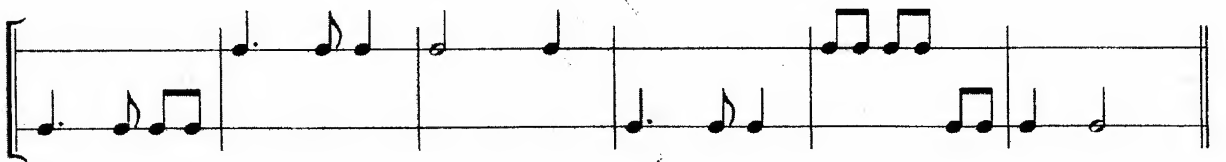
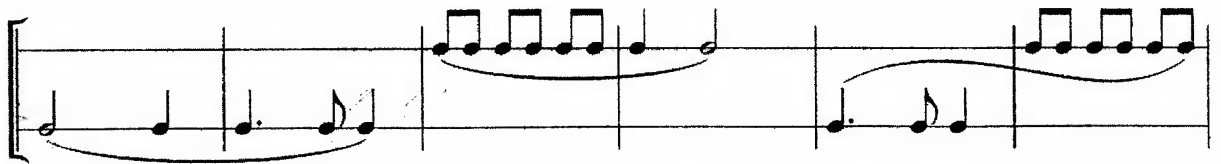
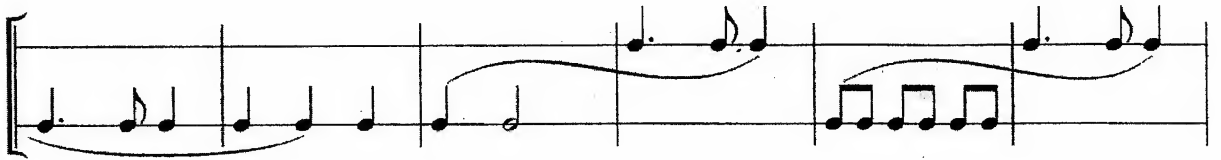


10.





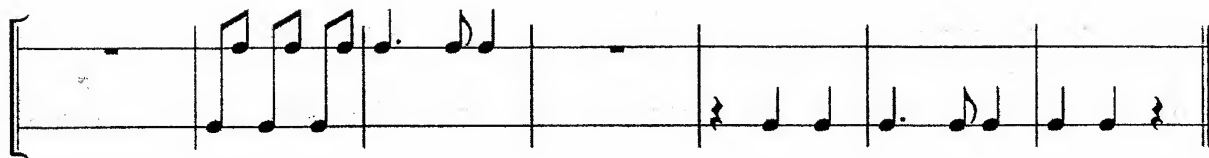
Задания немного усложняются: появляется фигура  $\text{♩} \cdot \text{♩}$ , фразы становятся более протяженными. Темп остается средним. Хорошо, если получится выстроить целостный текст, имеющий подъемы, спады напряжения, свою кульминацию и завершение.



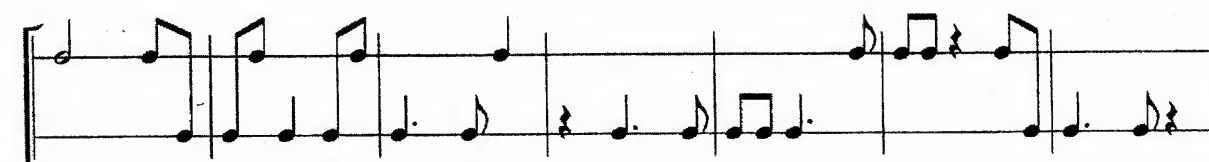
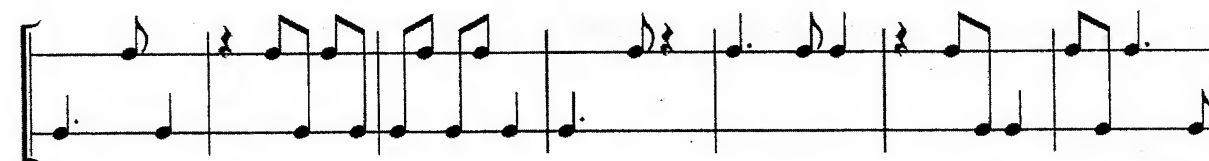
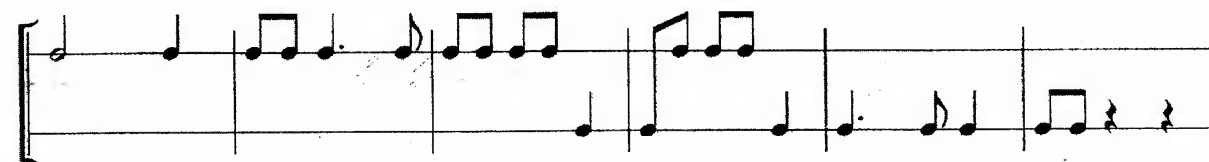
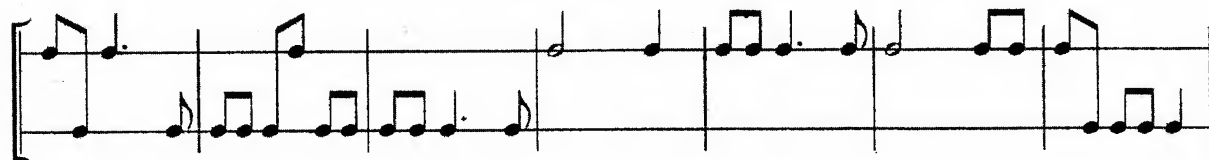
14.

В следующих примерах предлагаем самостоятельно проставить фразировку (карандашом, если у Вас собственные ноты). Хорошо, если получатся ярко отличающиеся друг от друга варианты интерпретации. Можно «поиграть» с темпом и манерой исполнения, но не в ущерб точности реализации технической стороны.

15.

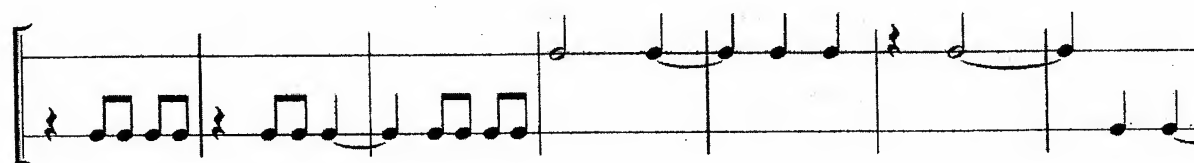
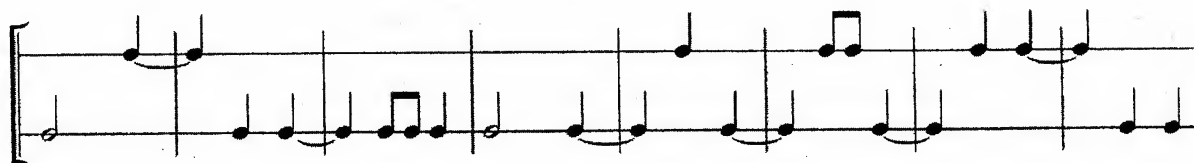


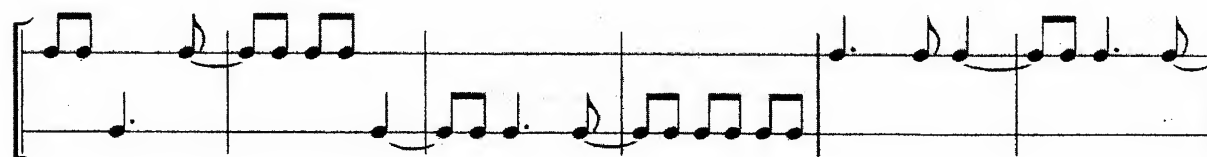
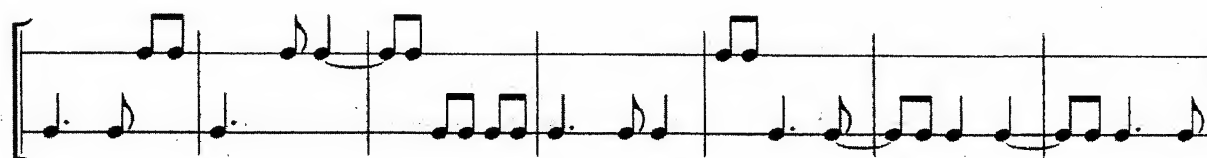
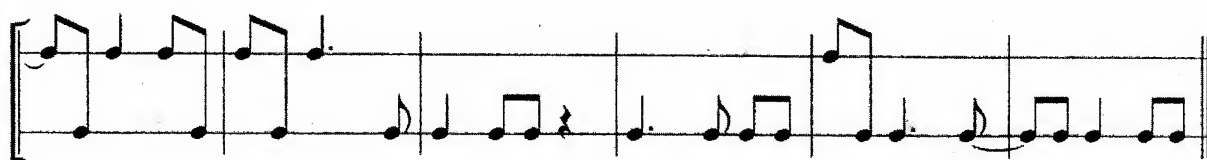
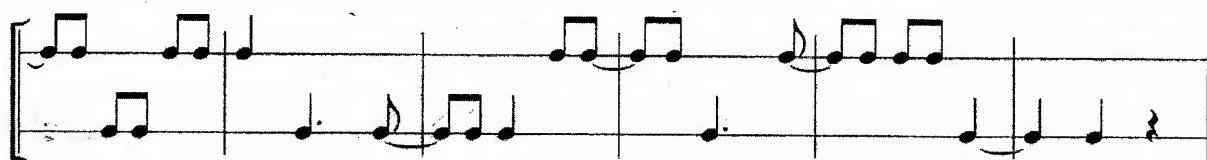
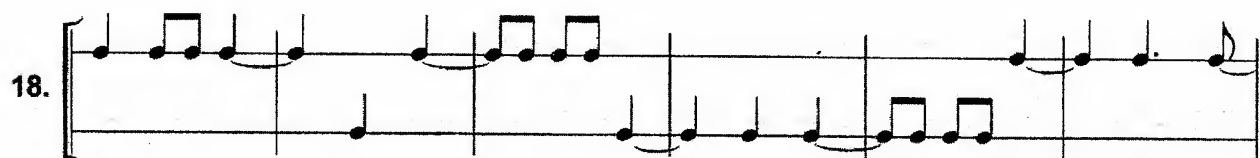
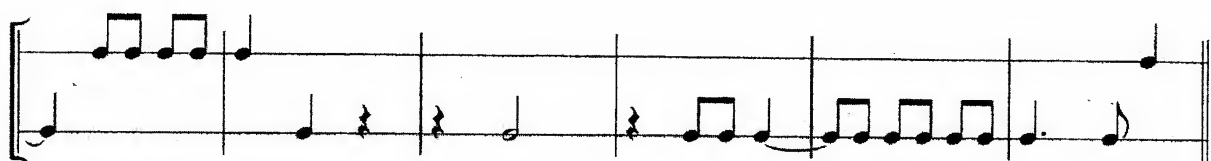
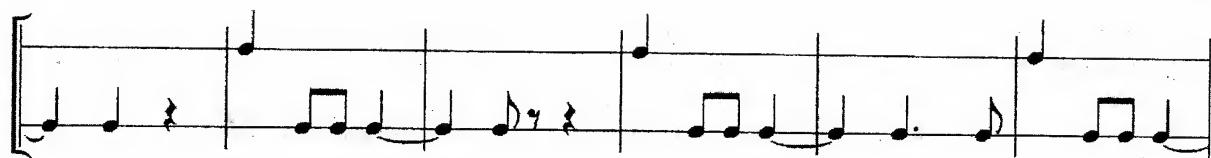
16.

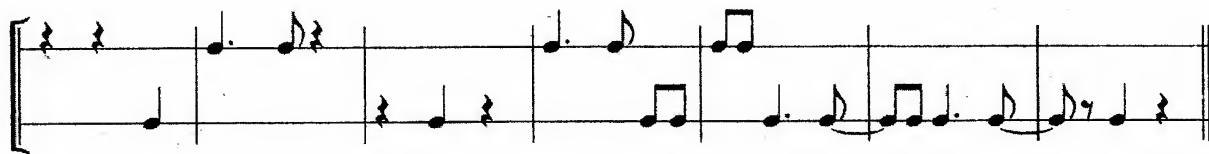


Включаем междутактовые синкопы. Крайне важно, чтобы заливованная нота, с которой начинается новый такт, была «живой». Необходимо почувствовать ее пульсацию (она ведь является сильной долей), для чего требуется сделать внутренний акцент.

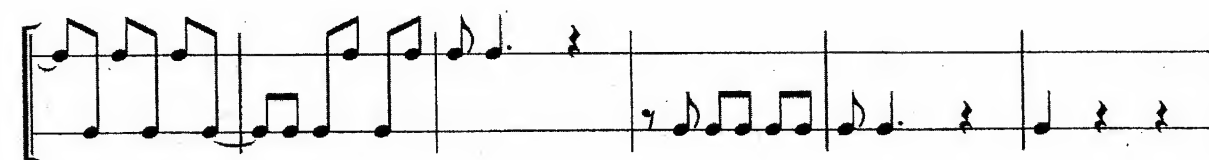
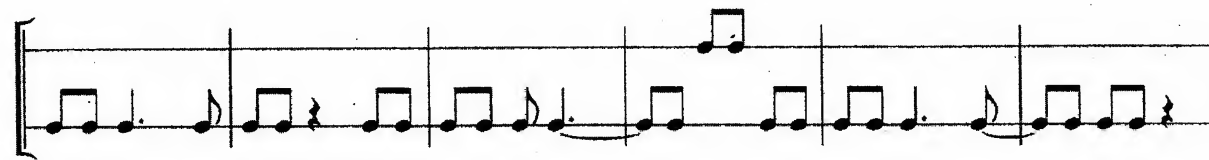
17.



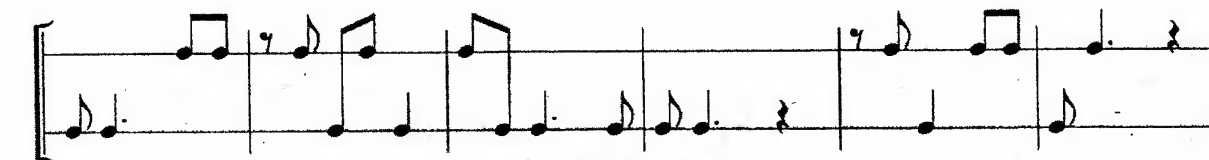
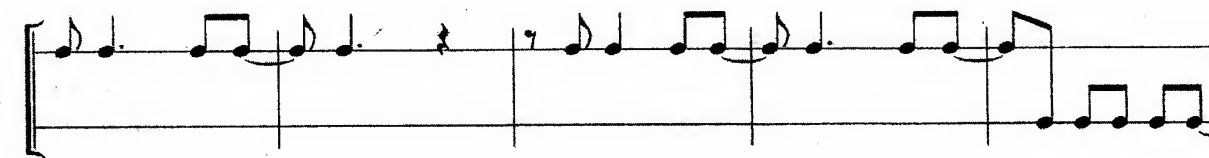




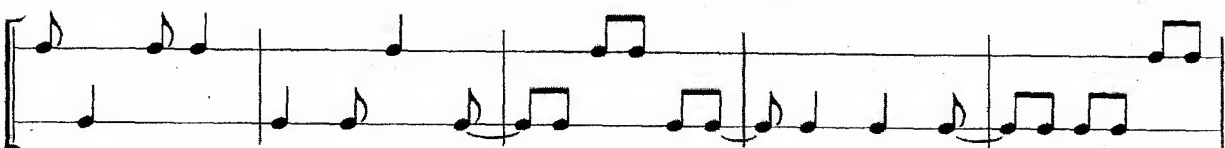
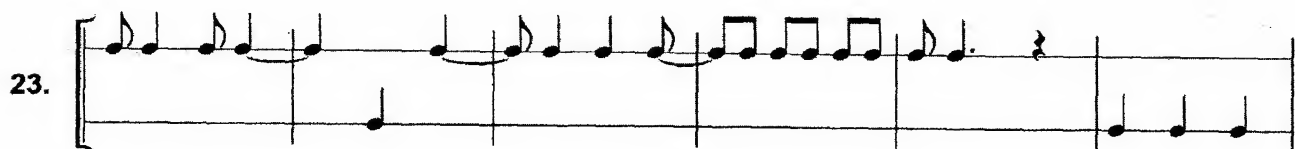
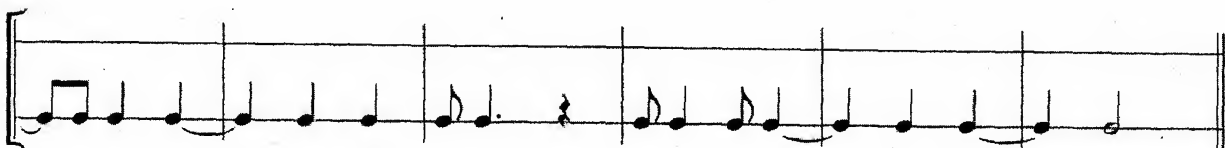
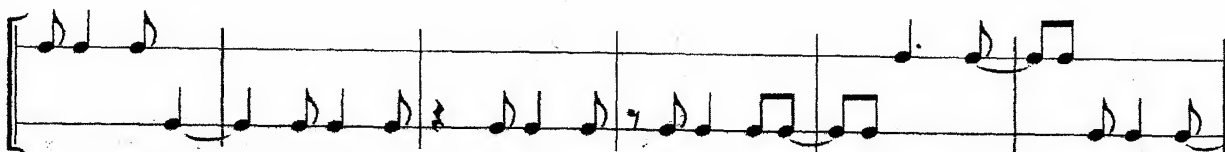
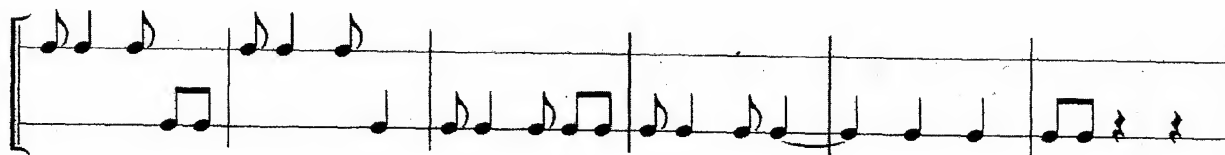
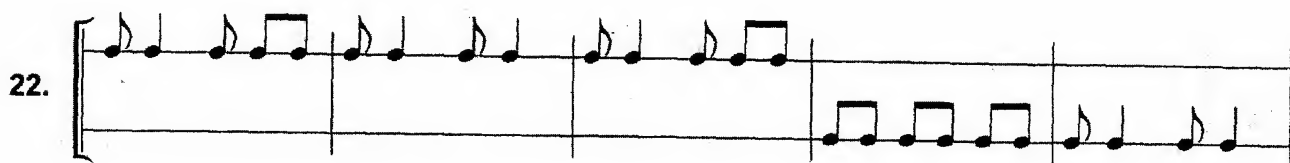
20.



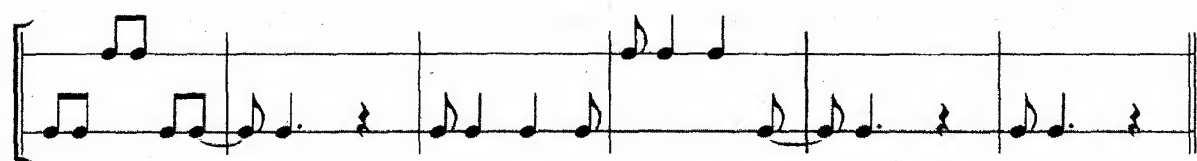
21.



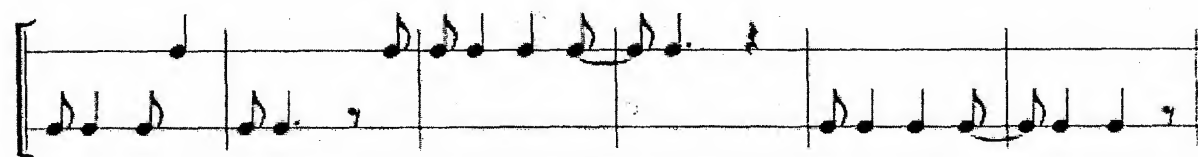
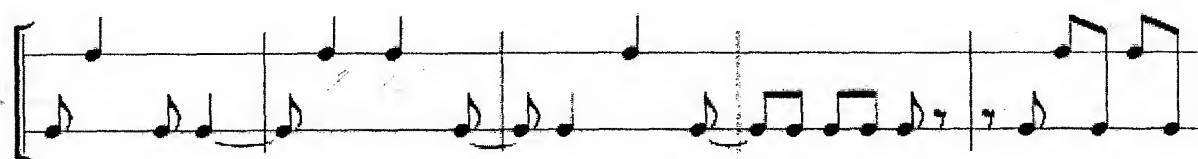
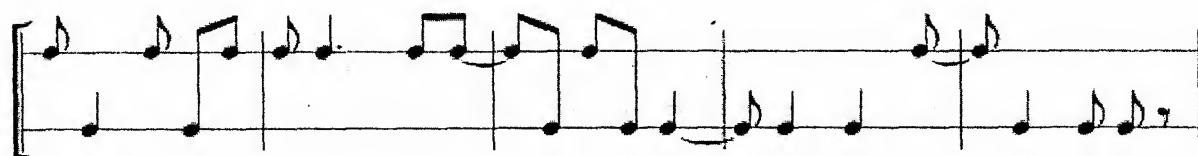
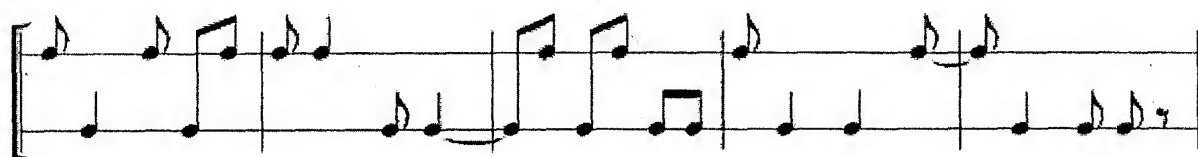
Теперь наряду с междутактовыми появляются внутритактовые синкопы. Принцип их исполнения тот же: внутренний акцент на второй части синкопы ( $\text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ;  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ )





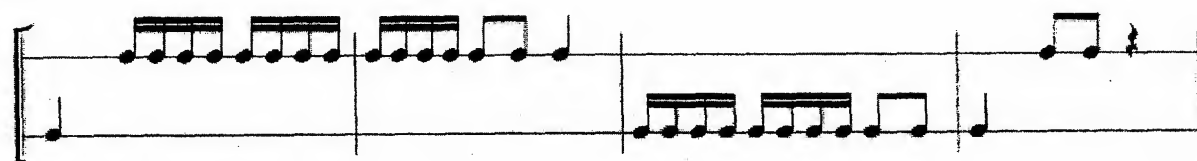
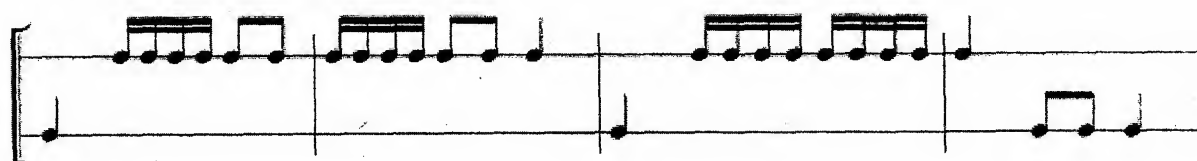


24.

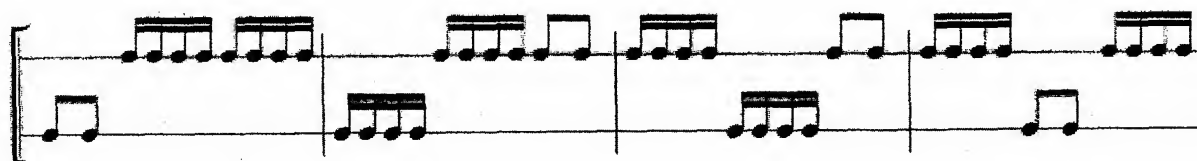


Осваиваем движение шестнадцатыми. Не спешите! Следите за единством темпа, а также за тем, чтобы рука при исполнении шестнадцатых не напрягалась: кисть опущена, движения экономны.

25.




26.



27.

Exercise 27 consists of four staves of music. The first two staves show a sequence of eighth-note groups. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests.

Учимся совмещать синкопы с движением шестнадцатыми. Обратите внимание на отличия при исполнении групп . Попробуйте выполнить номер по предложенной фразировке, но можете поискать свои варианты.

28.

Exercise 28 consists of four staves of music. The first two staves show a sequence of eighth-note groups with slurs. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests.

29.

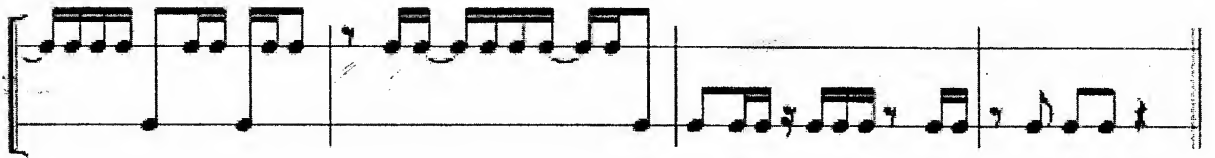
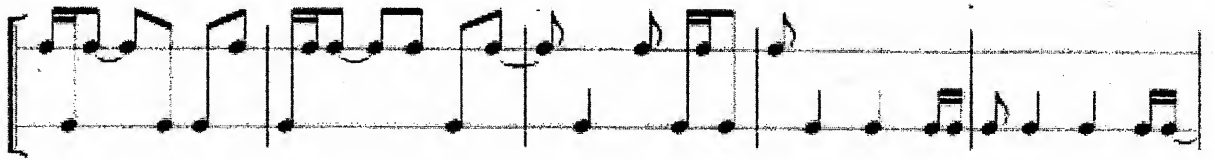
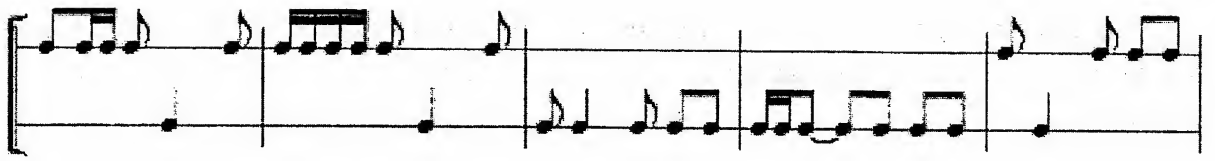


30.

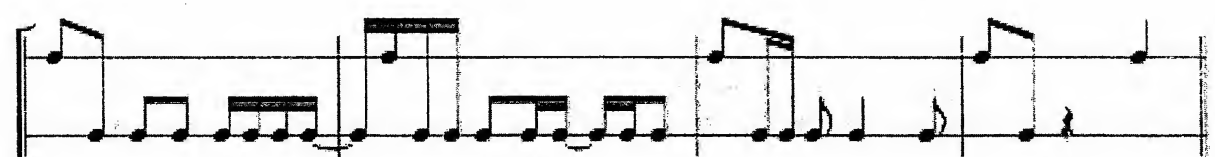
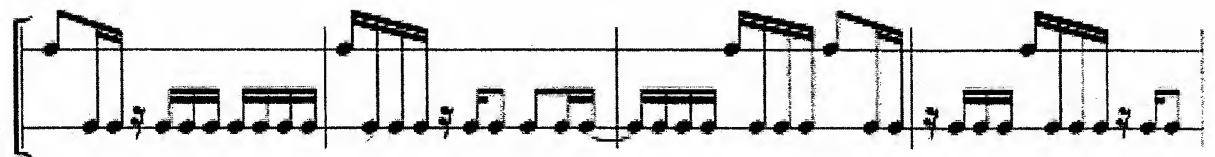
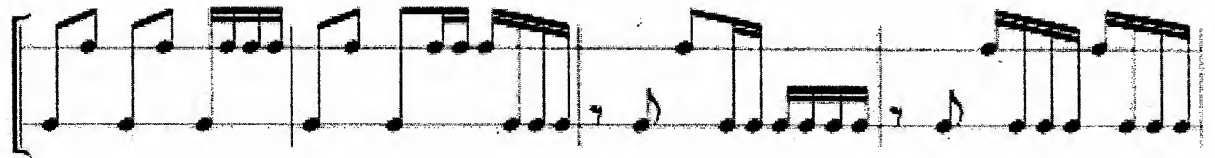


31.





32.



Пунктирный ритм не должен вызывать осложнений. Поможет ориентация короткой ноты в ее устремлении к следующей доле (см. комментарии к аналогичному разделу в ч.1 Школы ритма).

33.




34.



35.



Обращенный пунктирный ритм  иногда называют ломбардским или венгерским. Не забывайте, что именно короткая нота является началом доли, следовательно, акцентируется.

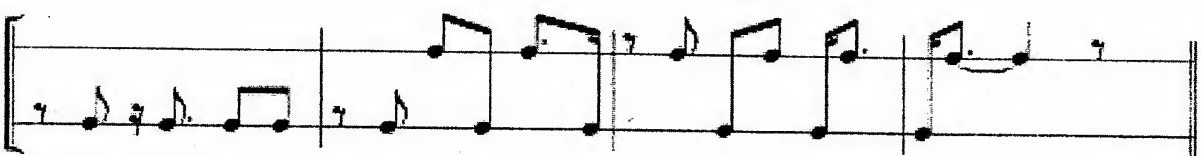
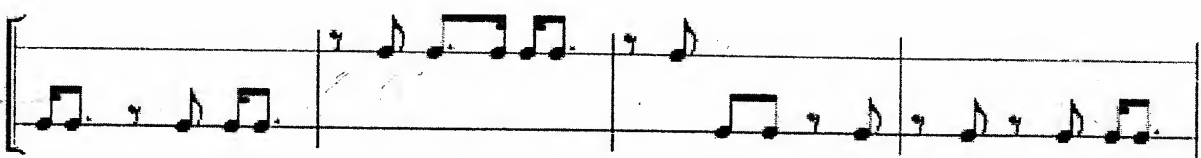
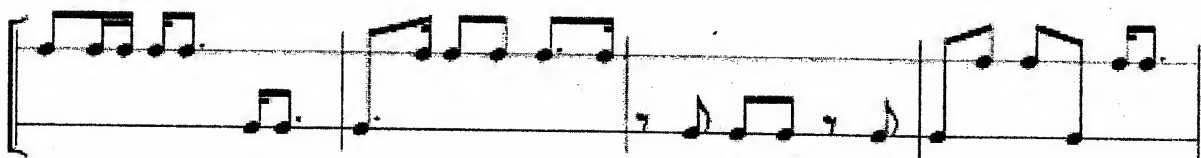
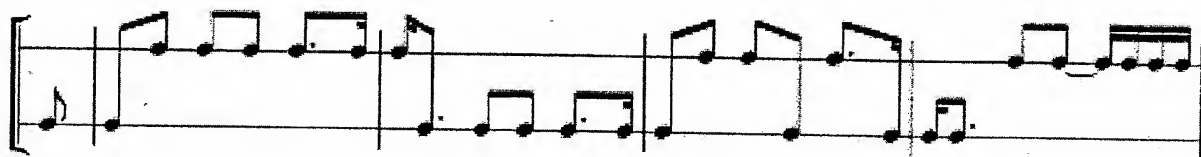
36.



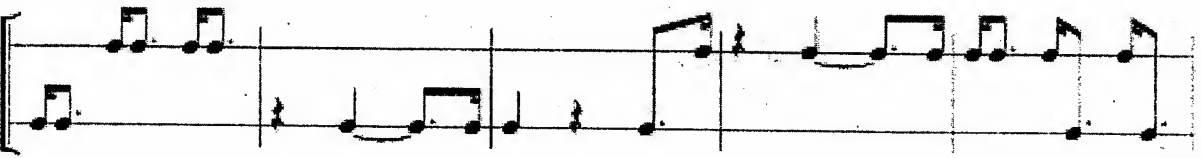
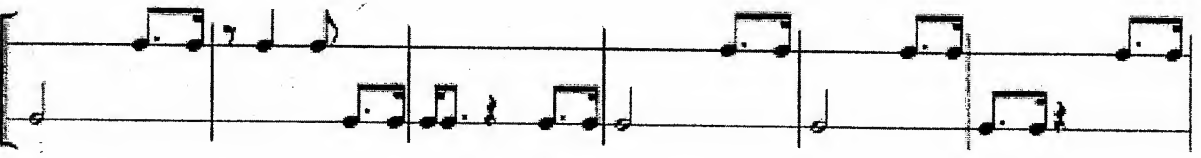
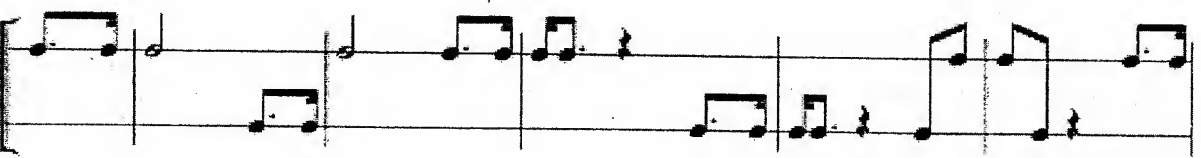




37.



38.



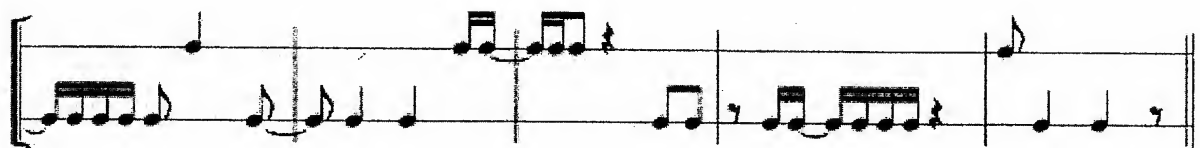
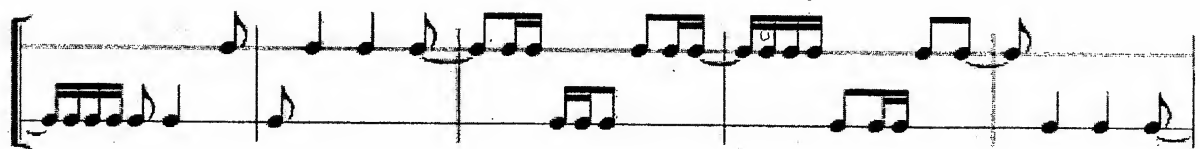
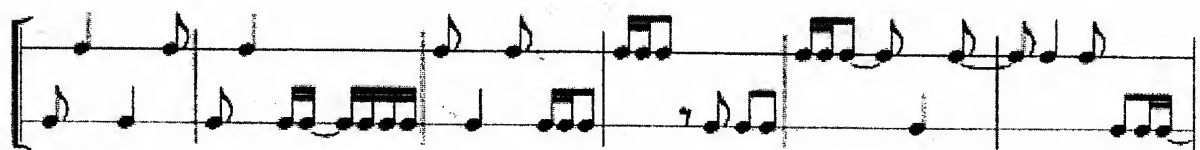
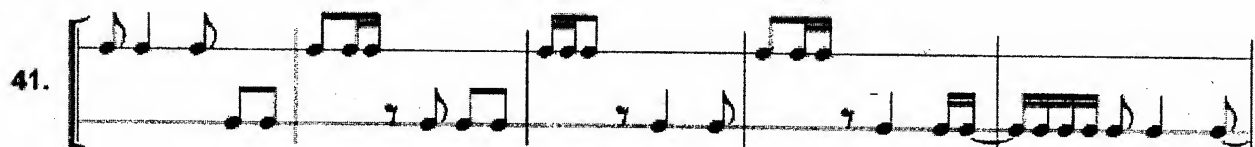
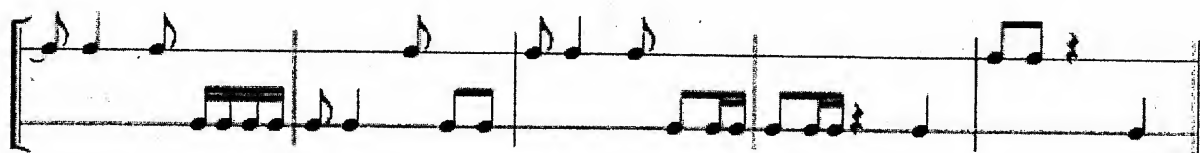
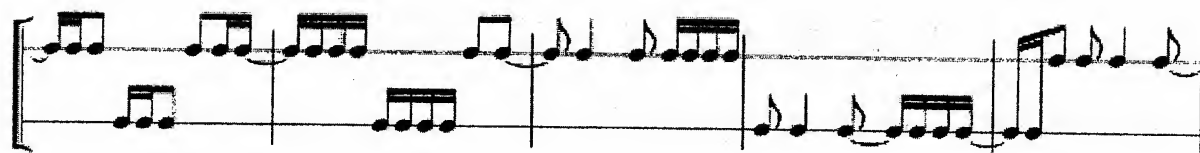
39.

Exercise 39 is a musical piece consisting of six staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a single system, with each staff containing a different melodic or rhythmic line. The overall structure is non-linear, with elements from different parts of the piece appearing in different orders across the staves.

В следующей группе примеров много залиговок, синкоп. Совмещение трудностей должно не только усложнить решение задачи как чисто технической, но и помочь выявить характер и манеру исполнения. Хорошо, если пример будет исполнен как небольшое, но целостное произведение.

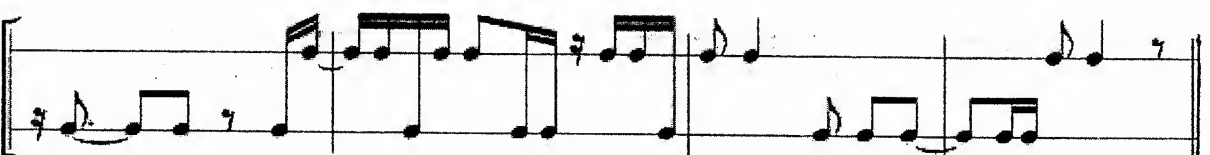
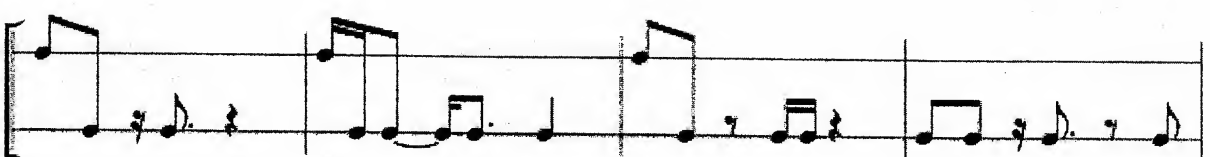
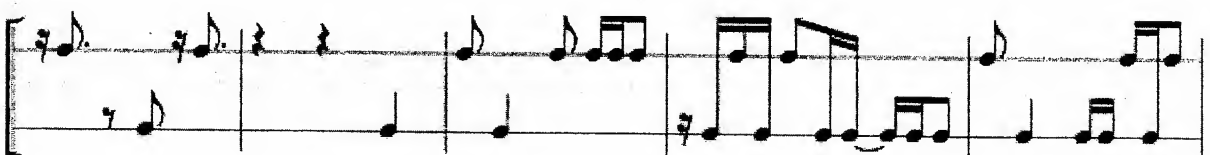
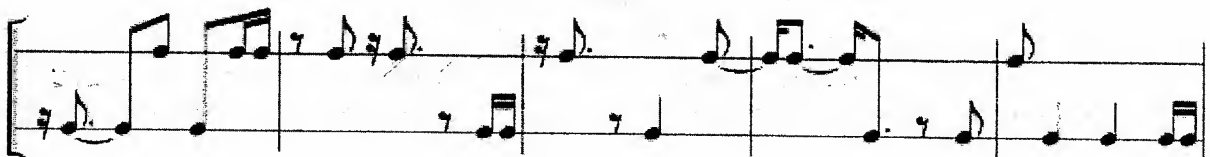
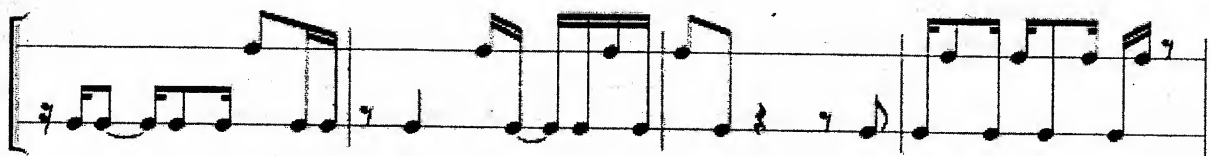
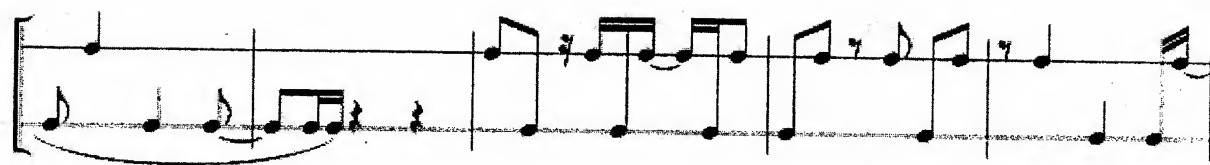
40.

Exercise 40 is a musical piece consisting of two staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a single system, with each staff containing a different melodic or rhythmic line. The overall structure is non-linear, with elements from different parts of the piece appearing in different orders across the staves.

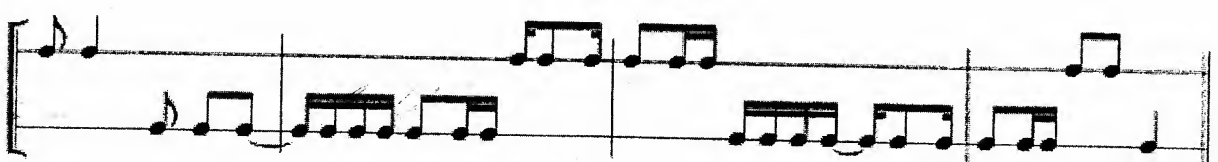
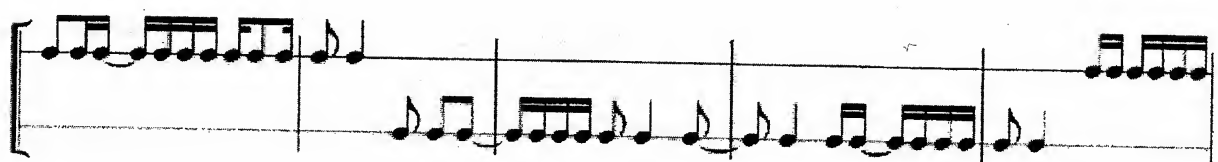
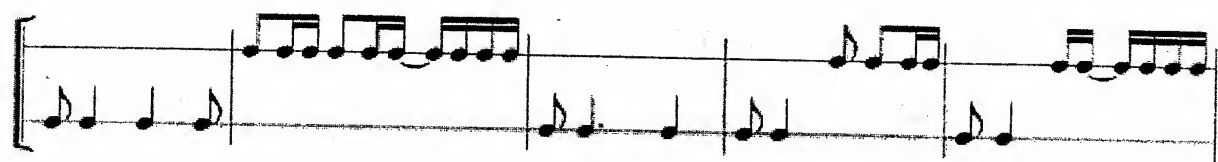


Следующий номер достаточно длинный. В нем можно обнаружить довольно прихотливо развивающуюся линию, помогающую выстроить целостный текст. В начале даются подсказки на приемы выявления структуры. Продолжите начатое дело, и в результате может получиться достаточно неординарная трактовка.

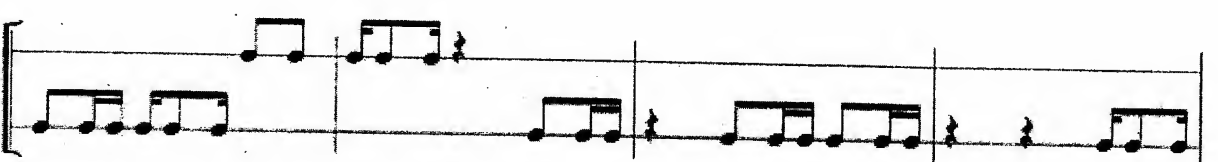
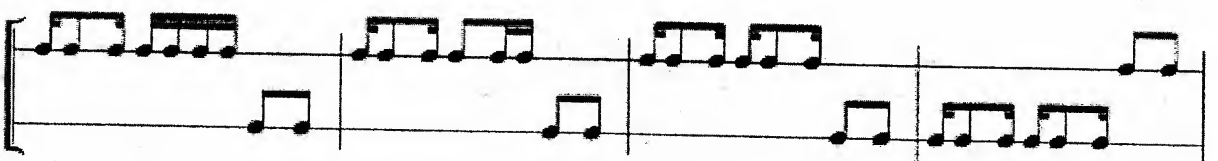




43.



44.



45.





Появление триолей не должно усложнить задания. Следите, чтобы они были ровными и не совпадали с фигурами  $\text{♪♪}$  либо  $\text{♪♪♪}$ . В некоторых примерах при соблюдении трехдольности обнаруживается явное тяготение к двудольному членению (ритмоинтонационная ячейка равна двум четвертям). Обратите внимание на смысловые акценты, помогающие реализовать этот замысел.

46.

Exercise 46 consists of three staves. The first staff shows a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Slurs are used to group notes across measures.

47.

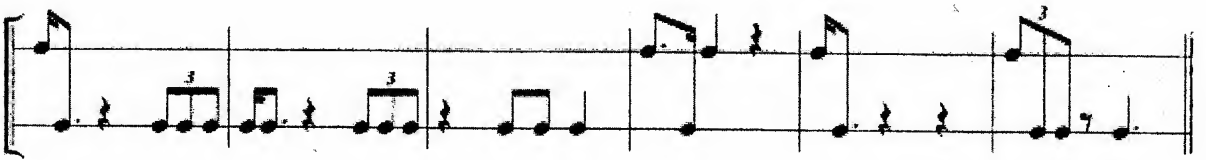
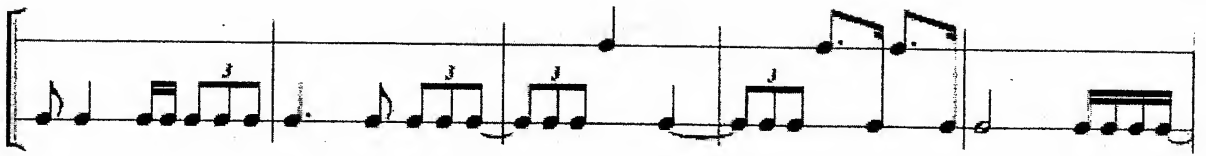
Exercise 47 consists of two staves. The first staff shows a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The second staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Slurs are used to group notes across measures.



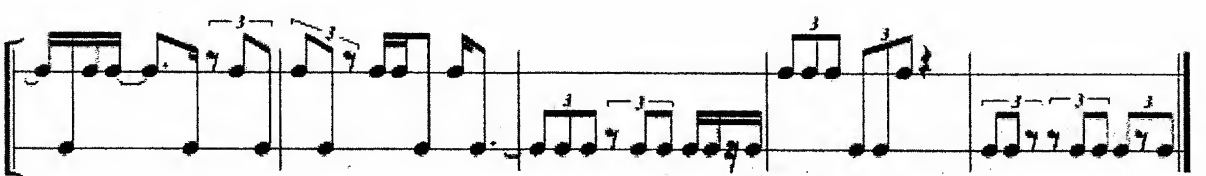
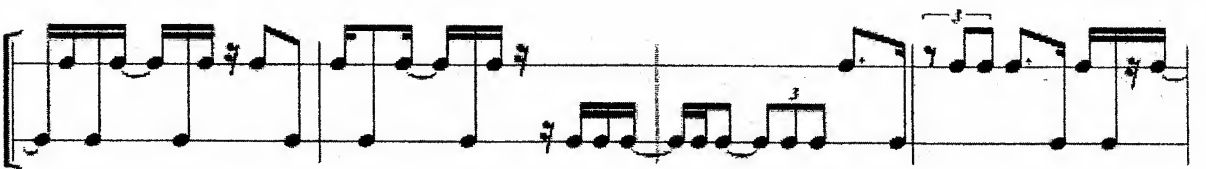
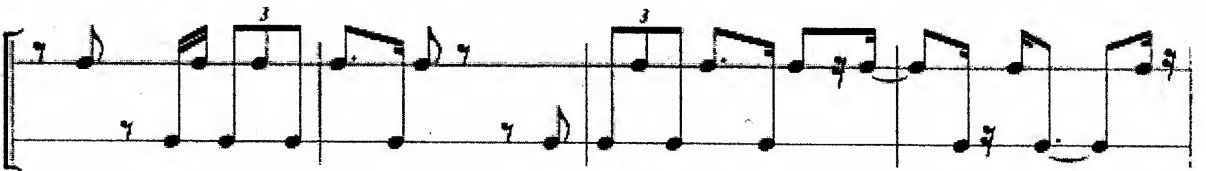
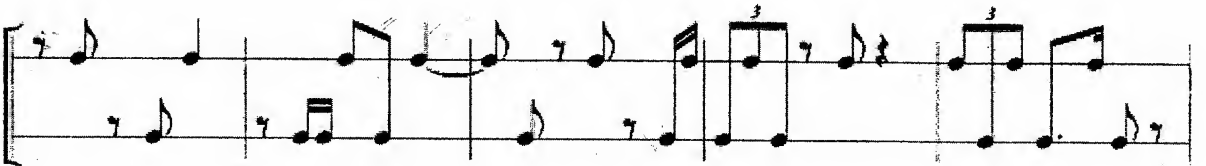
48.

49.

This musical score consists of two systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system contains measures 48 through 52, and the second system contains measures 53 through 57. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and frequently uses triplets, indicated by a '3' over the notes. Measure 48 begins with a treble staff rest and a bass staff triplet of eighth notes. Measures 52 and 53 contain whole notes in both staves. Measures 54 and 55 feature eighth-note patterns in the treble staff and triplet eighth notes in the bass staff. Measures 56 and 57 conclude with eighth-note patterns in the treble staff and triplet eighth notes in the bass staff. The score is punctuated by bar lines and ends with a double bar line at the final measure.



50.



## Раздел второй

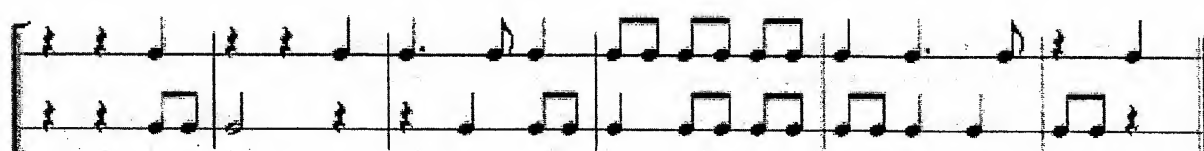
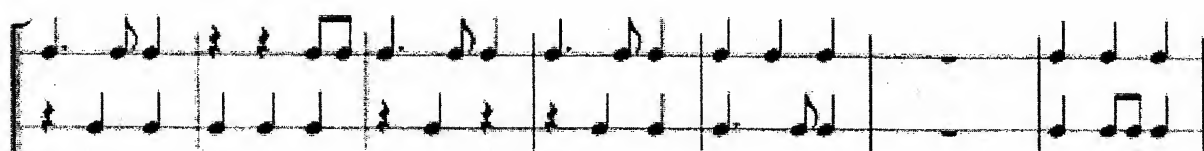
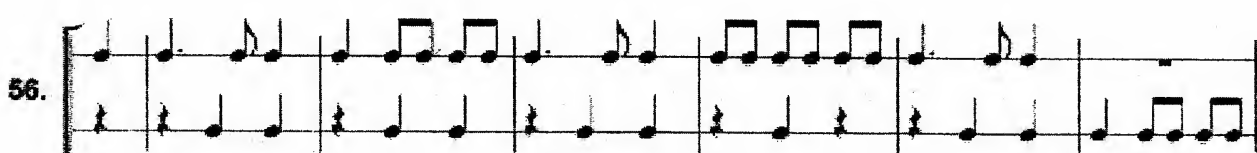
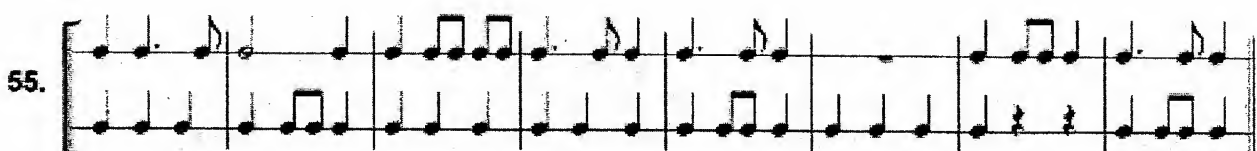
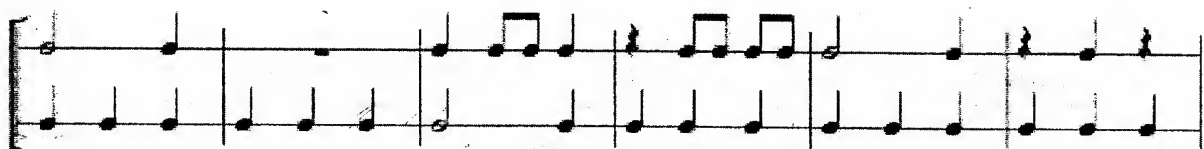
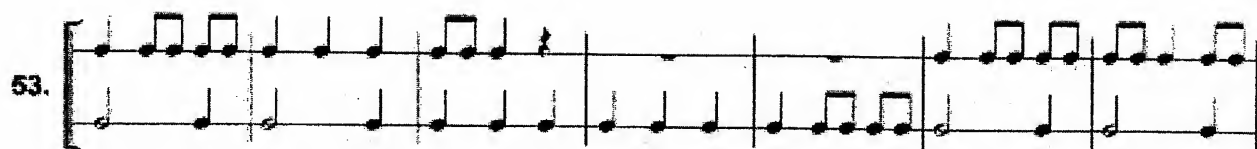
### Одновременное движение правой и левой рук

Начинаем с простого. В начальных примерах левая рука помогает обнаружить и реализовать сильную долю. В последующих примерах ее роль возрастает: много смысловых переключек, имитаций, часты случаи «договаривания» того, чтобы было изложено в партии правой руки. Обратите внимание на те места, где основная мысль изложена в левой руке. Иными словами, от координации обеих рук зависит не только техника исполнения, но и смысловой компонент.

51. 

52. 

Весь последующий раздел ориентирован на отработку различных вариантов ритмических рисунков в размере 3/4. Попробуйте обнаружить структуру фраз самостоятельно. В некоторых примерах много декламационных, свободно разворачивающихся построений, напоминающих приемы свободного повествования.



57.

System 57, measures 1-4. The top staff contains eighth notes in measures 1-3, followed by a quarter note in measure 4. The bottom staff contains a quarter rest in measure 1, followed by eighth notes in measures 2-4.

System 57, measures 5-8. The top staff contains eighth notes in measures 5-6, followed by a quarter note in measure 7 and eighth notes in measure 8. The bottom staff contains eighth notes in measures 5-8.

System 57, measures 9-12. The top staff contains eighth notes in measures 9-10, followed by a quarter note in measure 11 and eighth notes in measure 12. The bottom staff contains eighth notes in measures 9-10, followed by a quarter rest in measure 11 and eighth notes in measure 12.

58.

System 58, measures 1-4. The top staff contains eighth notes in measures 1-3, followed by a quarter note in measure 4. The bottom staff contains a quarter rest in measure 1, followed by eighth notes in measures 2-4.

System 58, measures 5-8. The top staff contains eighth notes in measures 5-6, followed by a quarter note in measure 7 and eighth notes in measure 8. The bottom staff contains eighth notes in measures 5-8.

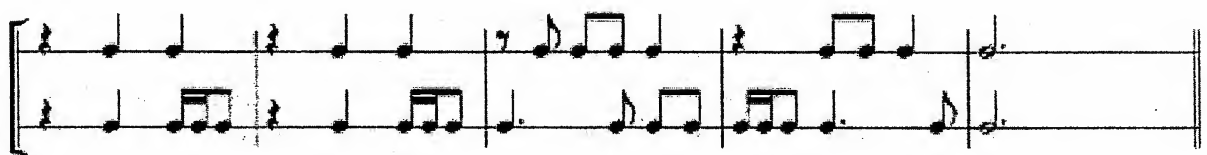
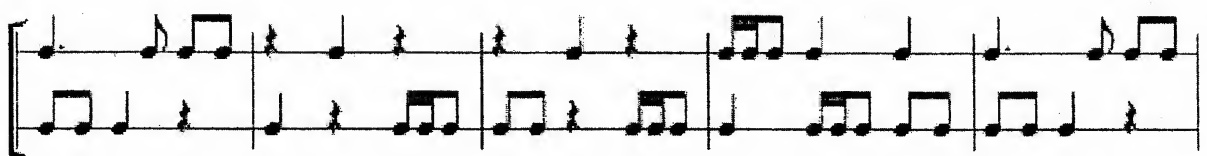
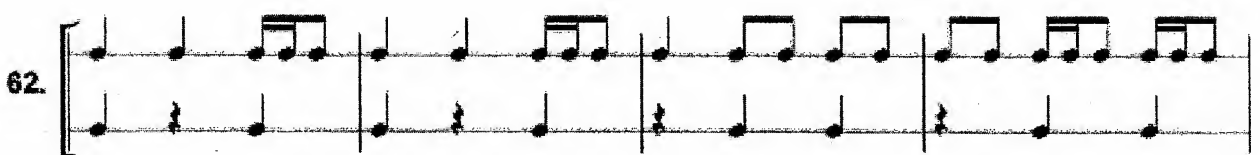
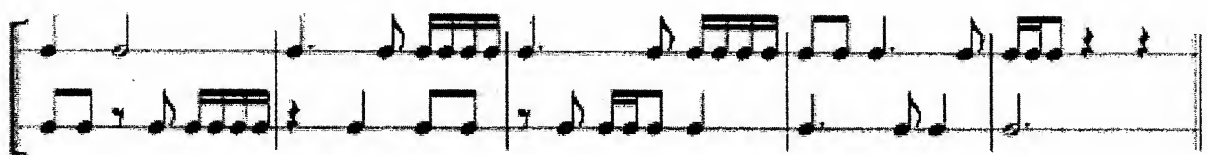
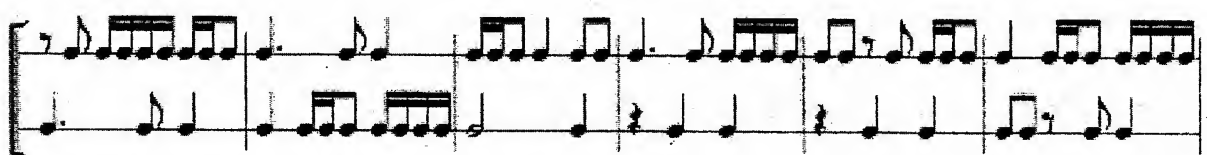
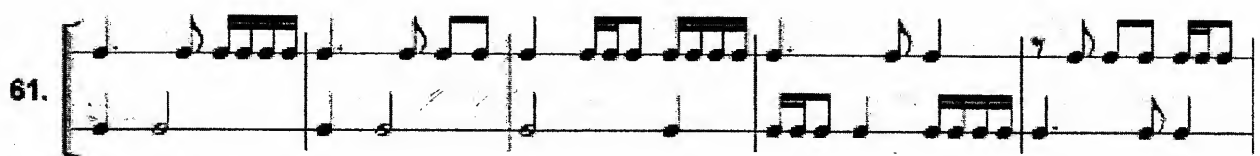
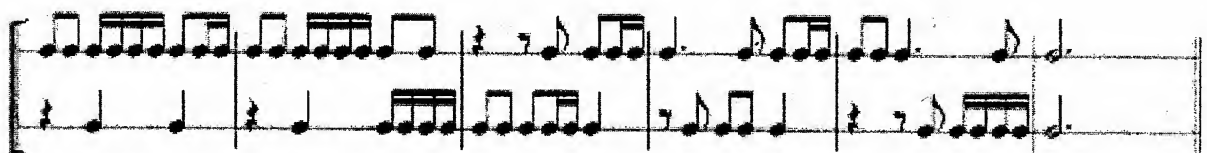
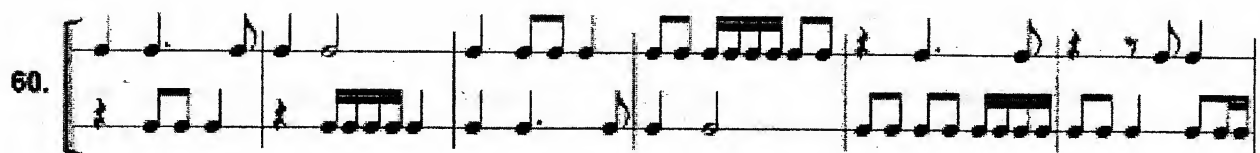
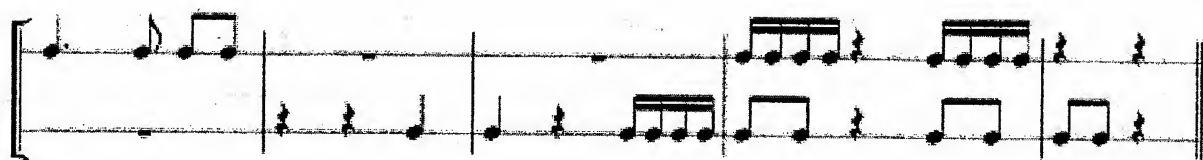
System 58, measures 9-12. The top staff contains eighth notes in measures 9-10, followed by a quarter note in measure 11 and eighth notes in measure 12. The bottom staff contains eighth notes in measures 9-10, followed by a quarter rest in measure 11 and eighth notes in measure 12.

59.

System 59, measures 1-4. The top staff contains eighth notes in measures 1-3, followed by a quarter note in measure 4. The bottom staff contains a quarter rest in measure 1, followed by eighth notes in measures 2-4.

System 59, measures 5-8. The top staff contains eighth notes in measures 5-6, followed by a quarter note in measure 7 and eighth notes in measure 8. The bottom staff contains eighth notes in measures 5-8.

System 59, measures 9-12. The top staff contains eighth notes in measures 9-10, followed by a quarter note in measure 11 and eighth notes in measure 12. The bottom staff contains eighth notes in measures 9-10, followed by a quarter rest in measure 11 and eighth notes in measure 12.





63.

Exercise 63 consists of four systems of two staves each. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, illustrating imitative techniques.

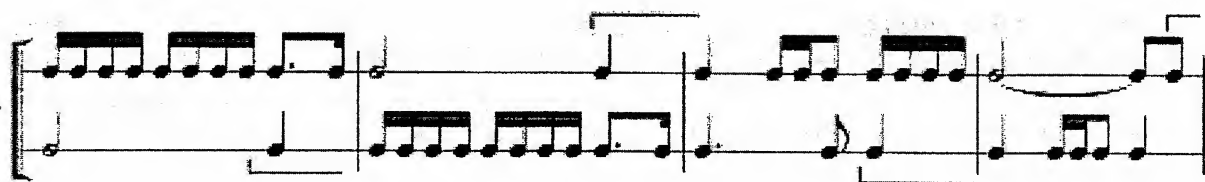
Следующая группа примеров построена на приемах имитации. Последите за переключками голосов, а также обратите внимание на начальные проведения интонационно важных моментов. Именно здесь хорошо обнаруживается роль ритма в интонационном развитии произведения.

64.

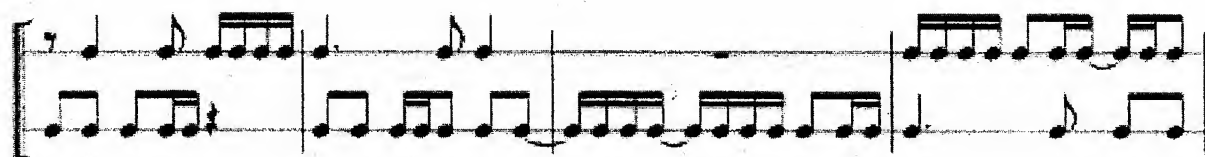
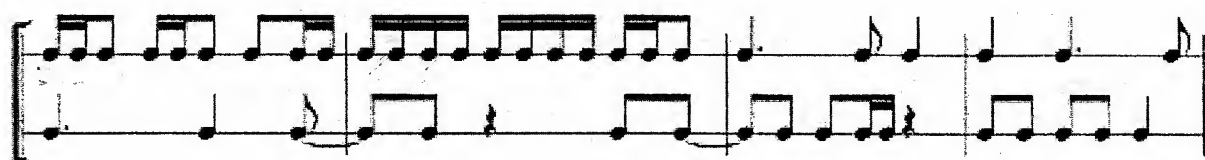
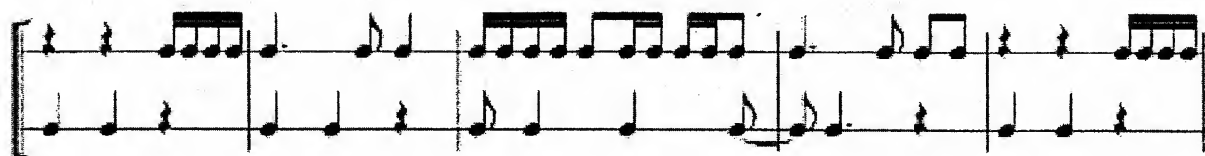
Exercise 64 consists of three systems of two staves each. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, illustrating imitative techniques.

65.

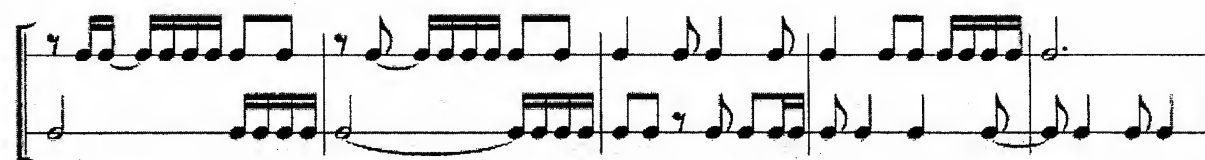
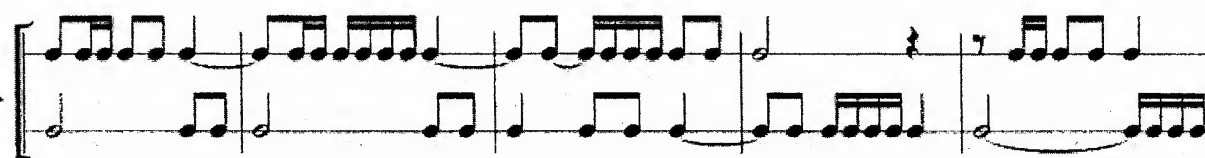
Exercise 65 consists of one system of two staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, illustrating imitative techniques.

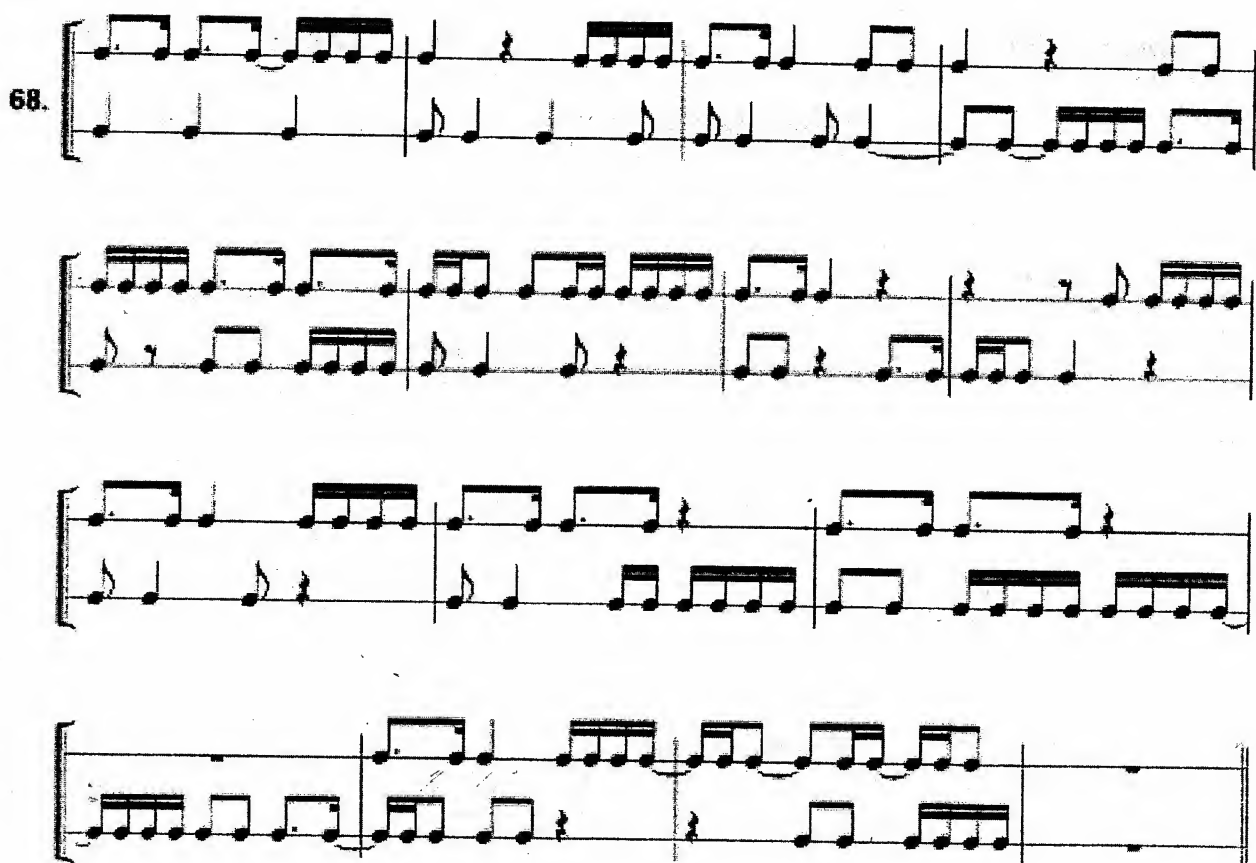


66.



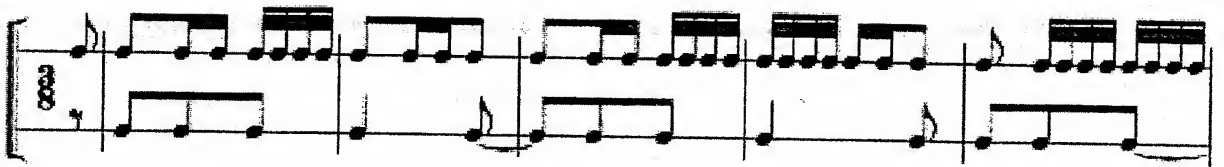
67.

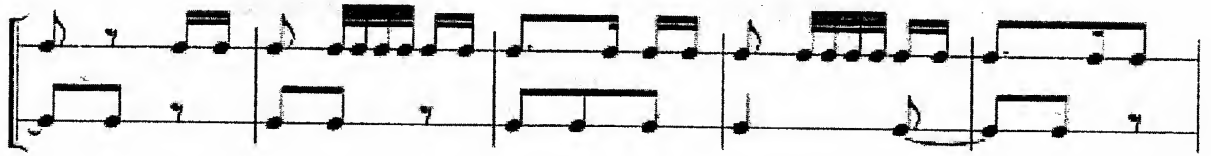





Все приемы, отработанные в размере 3/4 пробуем в ином масштабном исчислении: 3/8. Зрительно длительность нот выглядит иначе, но, по существу, на уровне техники исполнения ничего не меняется. Особое внимание обратите на исполнение тридцать вторых – они должны быть легкими, четкими. Не должно ощущаться напряжения в руке, кисть опущена.

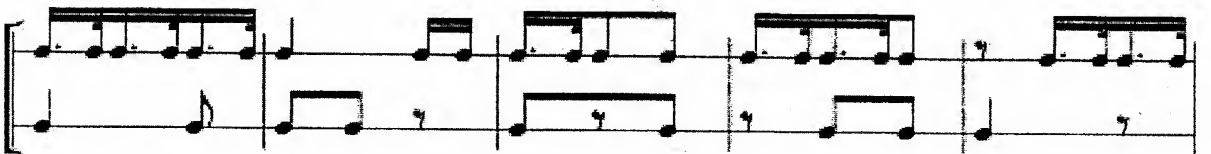


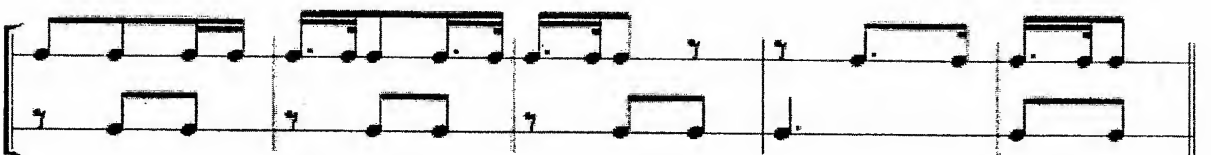
70. 



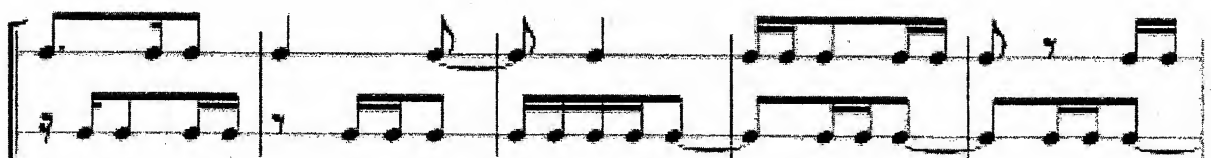


71. 





72. 





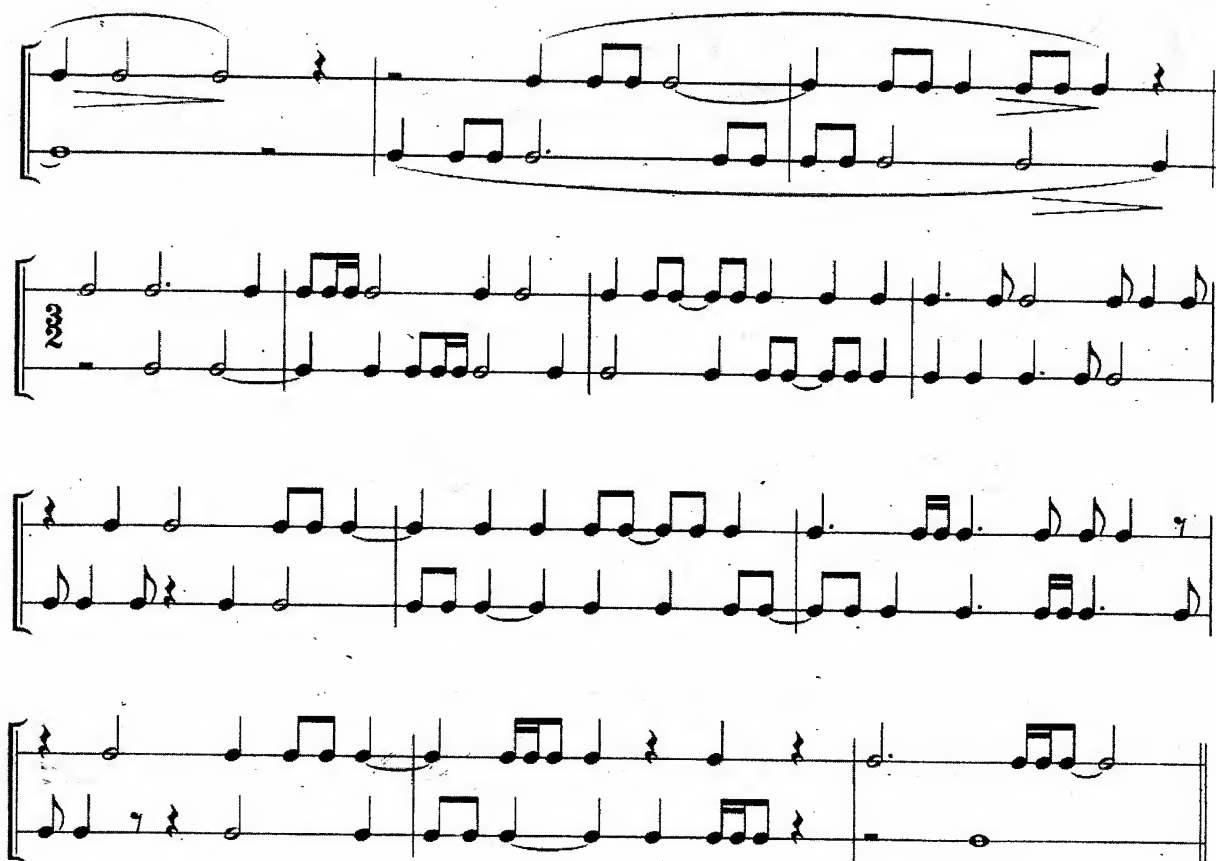
73.

Размер 3/2 не труден, если удастся переориентироваться на новую единицу, равную половине. Первый из предложенных примеров советуем выполнить как чисто учебное задание, связанное с обнаружением выделенной единицы и ее составляющих. Затем предлагаем перейти к творческому прочтению, имея в виду, что данный размер был типичен для музыки старых мастеров.

74.

75.

76.

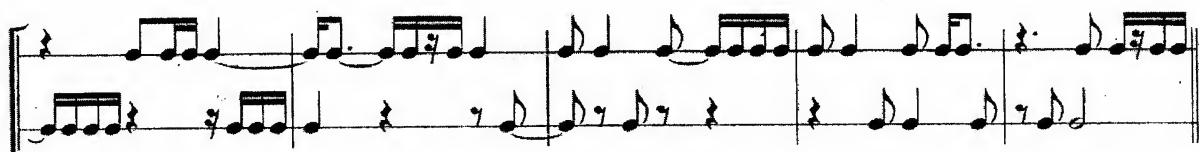
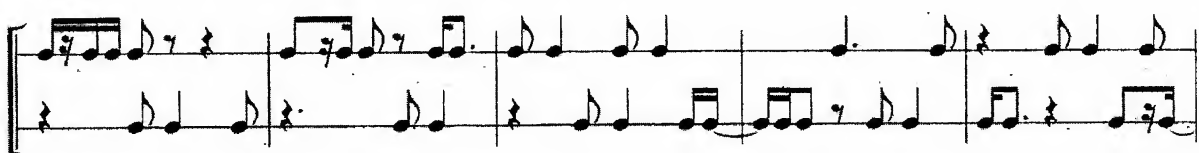


77.

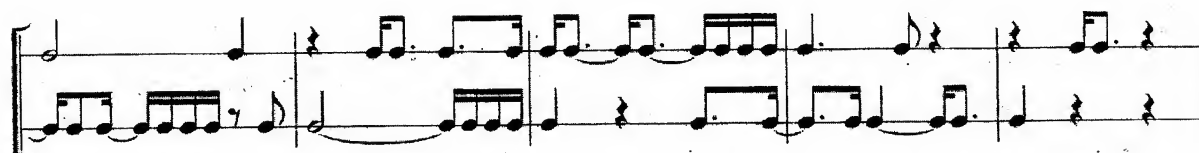


Заключительные примеры из данного раздела пособия помогут потренироваться в целях достижения навыков, необходимых для свободной ориентации в различных ритмических структурах. Специальной задачей становится выработка умения переходить от одной масштабной единицы к другой. При этом желательно, чтобы при смене размера темп исполнения не менялся. Это поможет подготовиться к исполнению сложно организованных произведений, характерных для композиторской практики нового времени.

78.  $\frac{3}{4}$

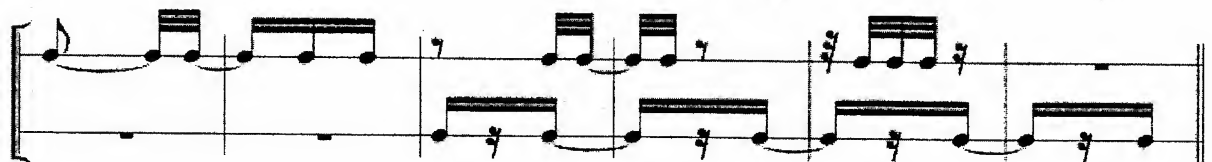
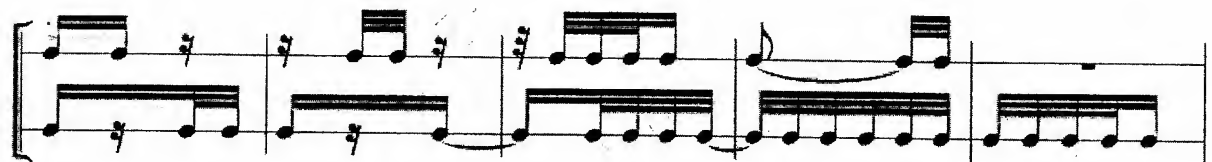
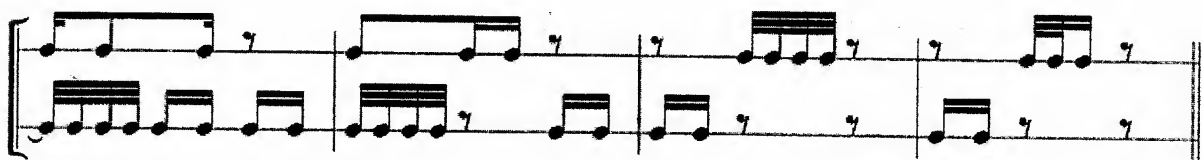
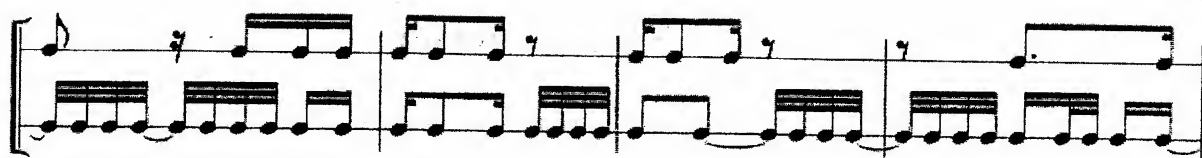


79.  $\frac{3}{4}$



80.  $\frac{3}{4}$



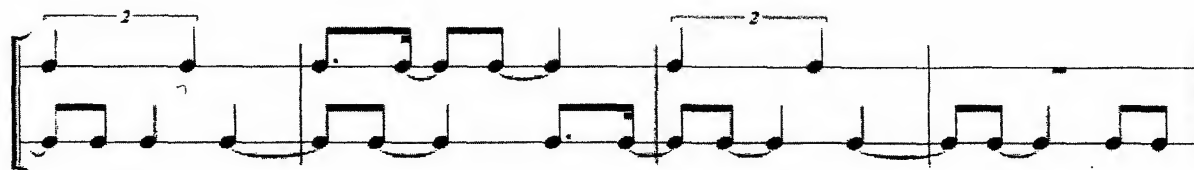
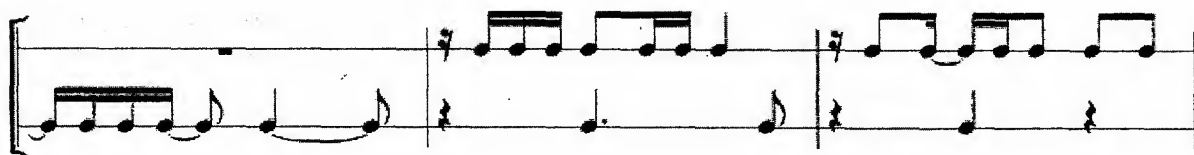
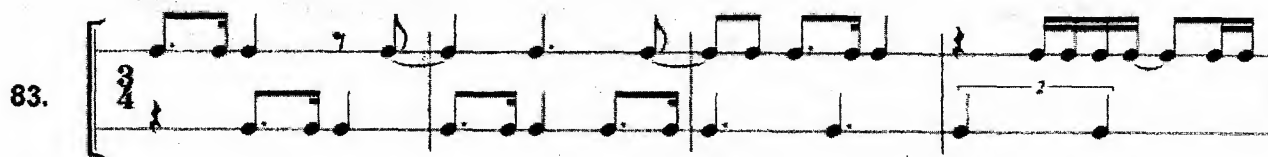
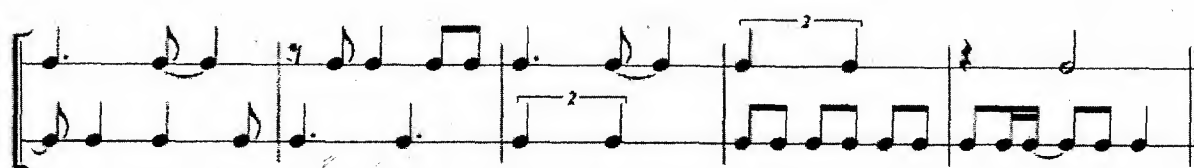
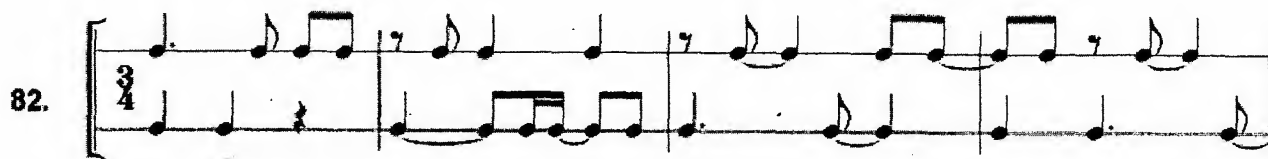




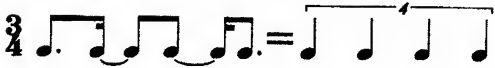
## Раздел третий

*Сложные ритмические рисунки: дуоли, квартоли, большие триоли, квинтоли, септоли и их сочетания*

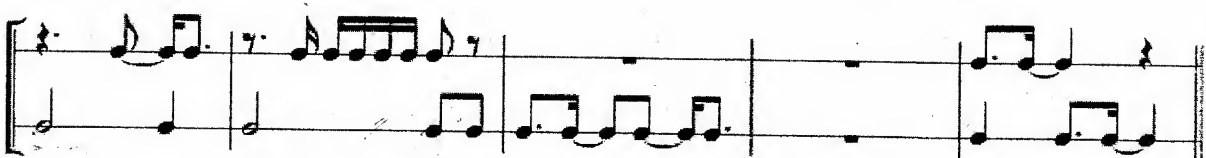
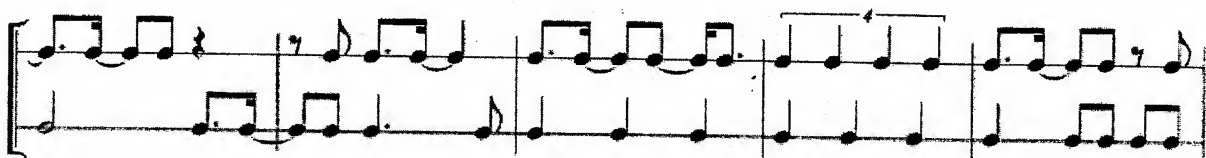
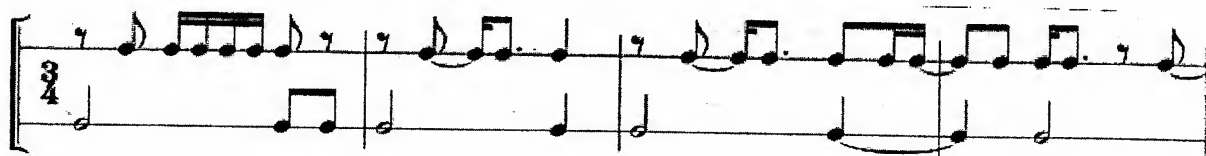
В этой части пособия прежде всего поработаем над дуолями и квартолями. Формула дуоли такова  $\frac{3}{4} \text{ } \underline{\text{ноты}} = \text{нота}$   $\text{нота} = \underline{\text{ноты}}$



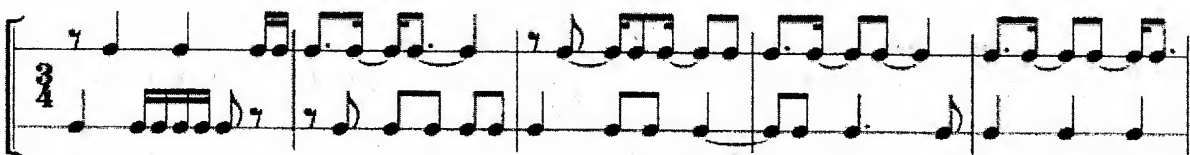
Для выполнения квартоли надо представить себе следующую формулу

$\frac{3}{4}$  . Отработайте ее сначала без текста (используя тактирование), затем приступайте к выполнению в предложенных примерах.

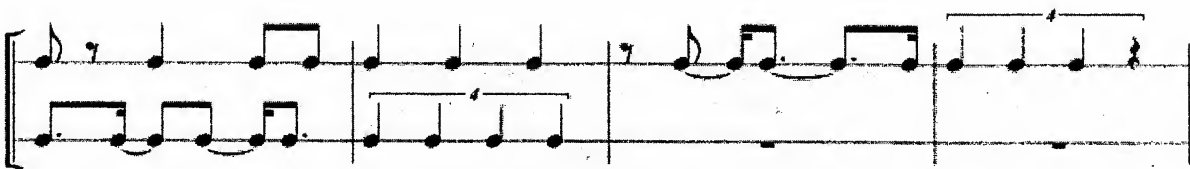
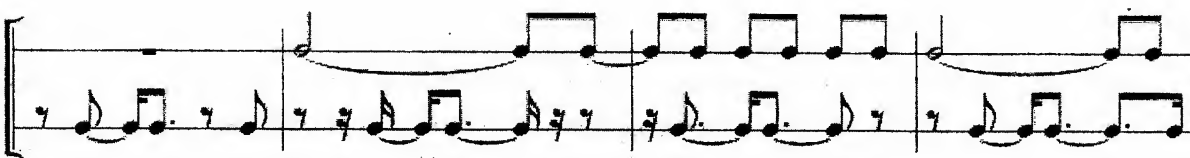
85.



86.

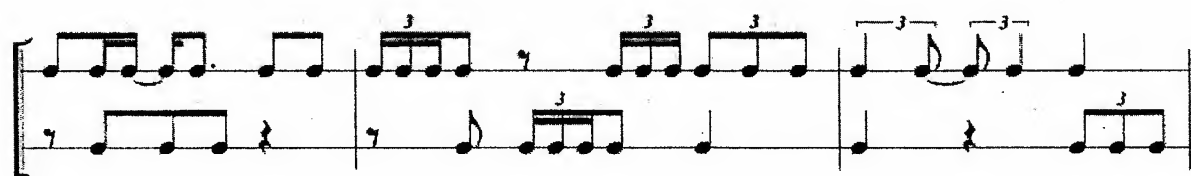
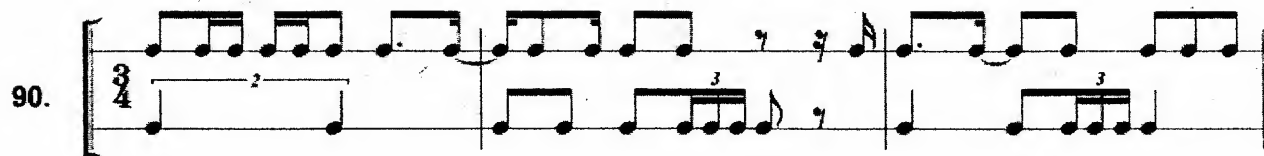
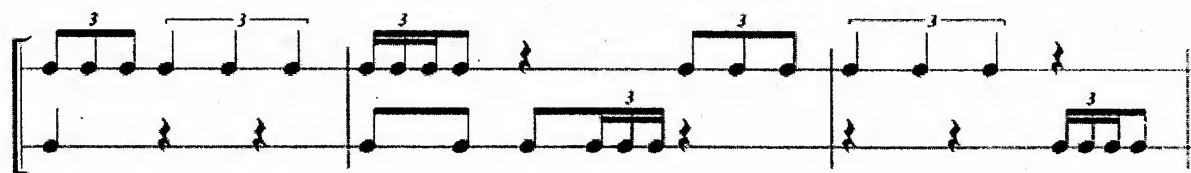
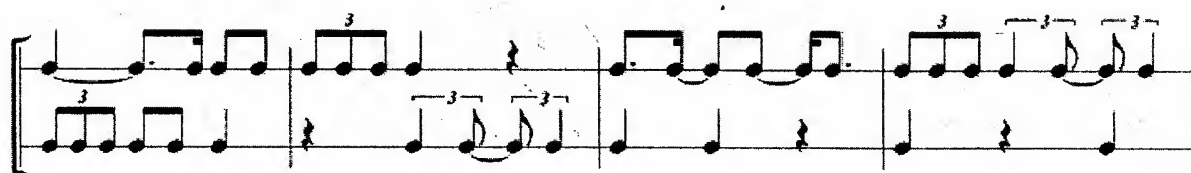
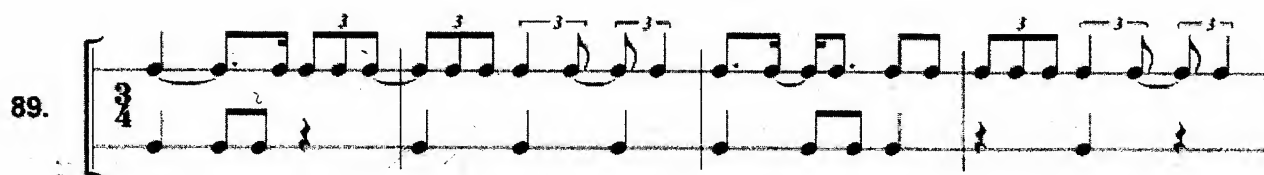
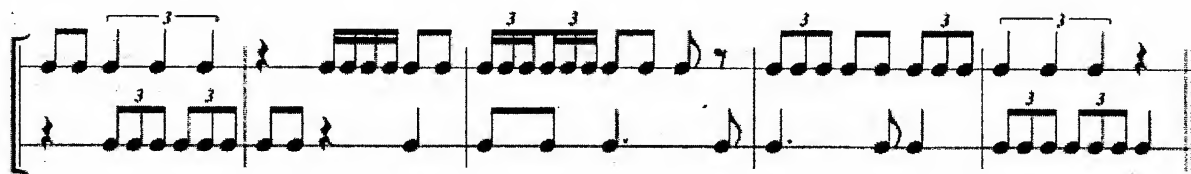
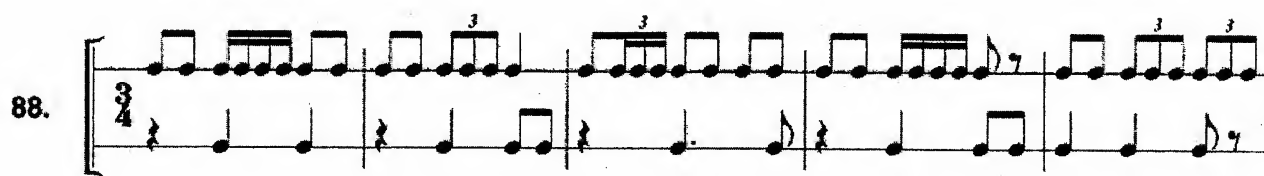


87.



Приступаем к большим триолям. Их можно представить как состоящие из двух малых.

Формула исполнения следующая:  $\frac{3}{4} \text{ } \underline{\underline{\underline{\text{ноты}}}}} = \underline{\underline{\underline{\text{ноты}}}}$



91.

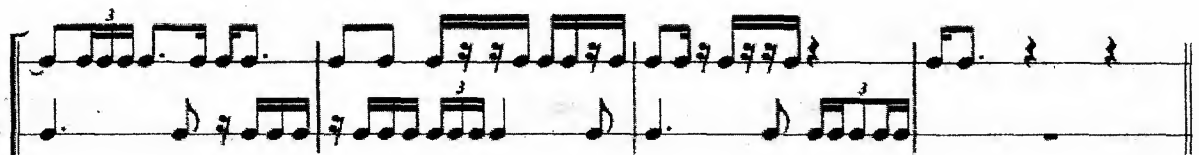
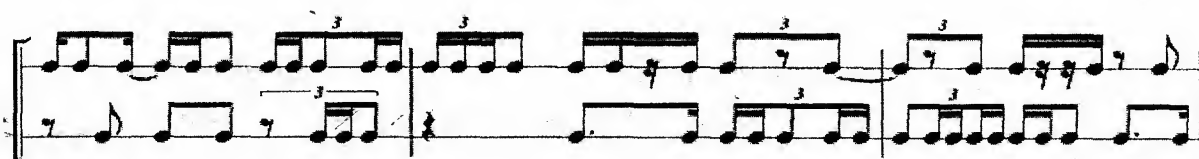
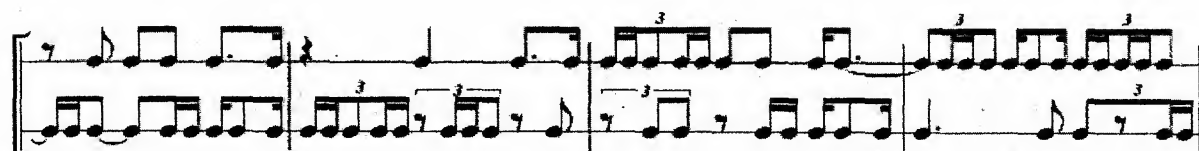
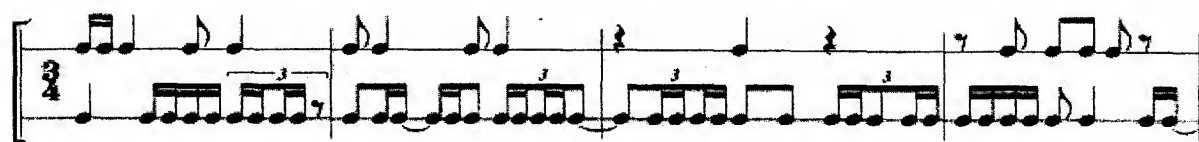
Предлагаю проверить себя при работе над достаточно сложными текстами. Вопросы «вычитывания» акцентов (метрических и смысловых), фразировки, динамики – прерогатива исполнителя.

92.

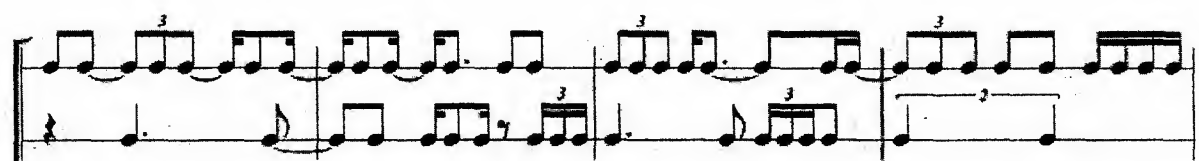
93.



94.

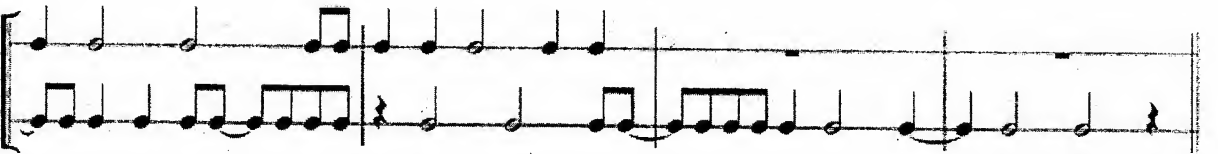
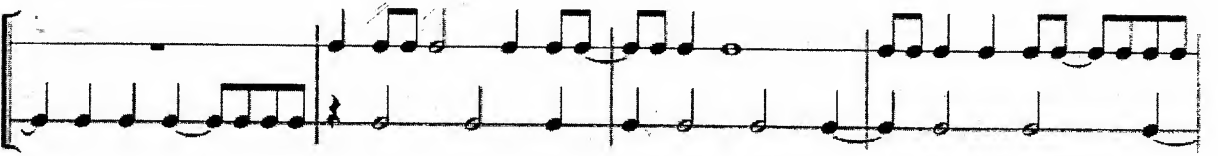
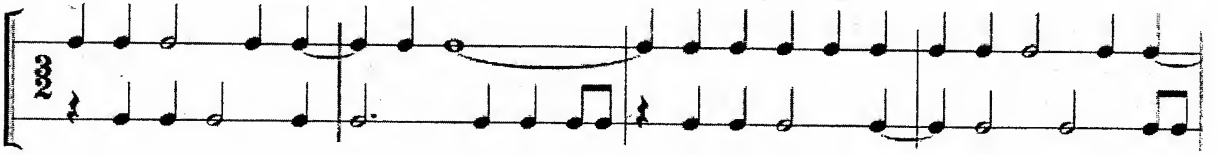


95.

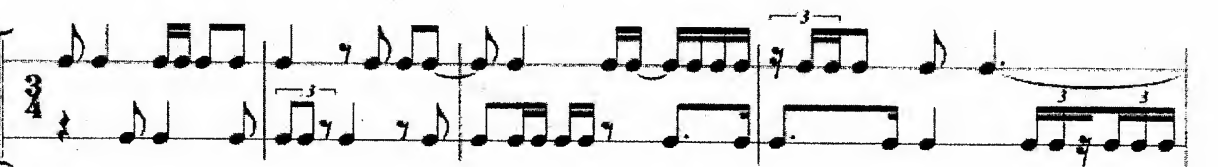




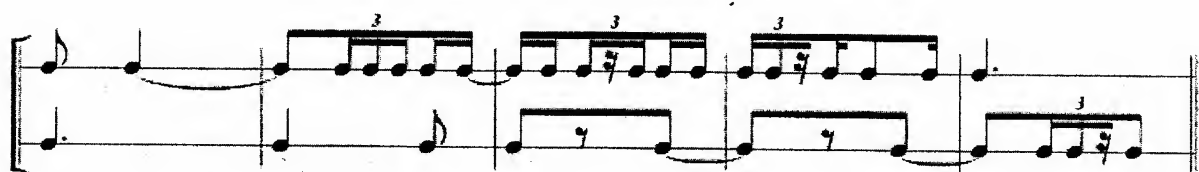
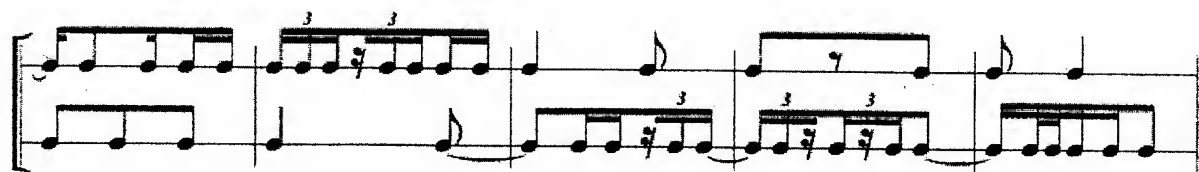
96.



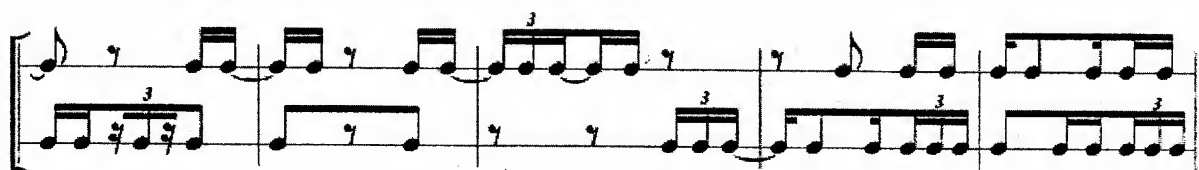
97.



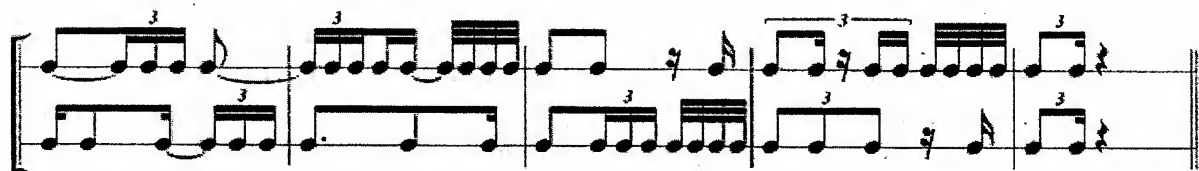
98.



99.



100.



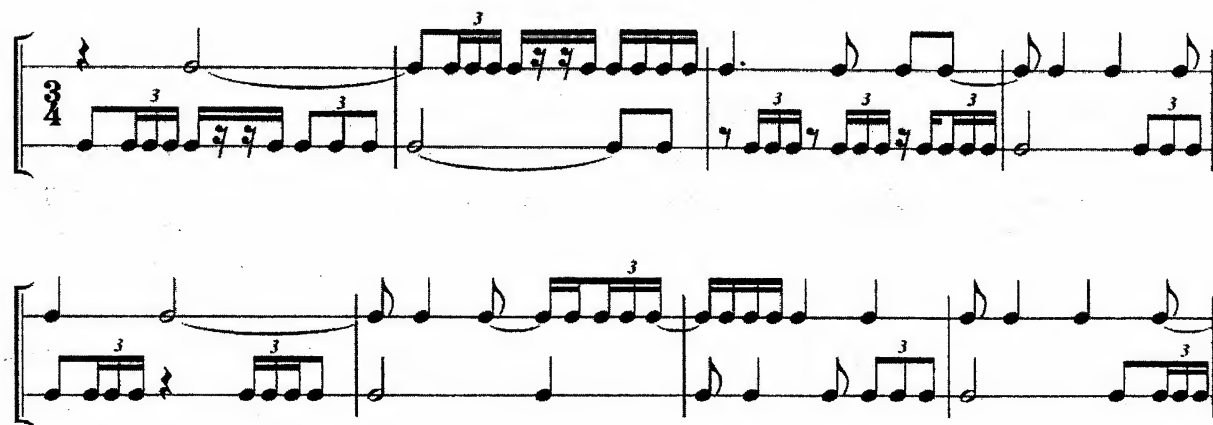
101.



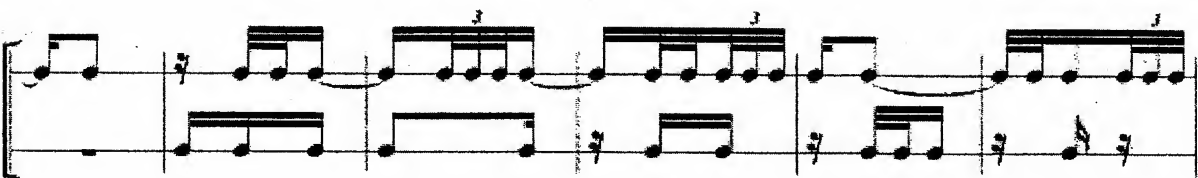
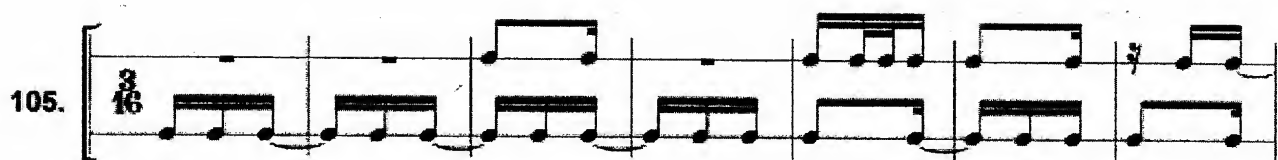
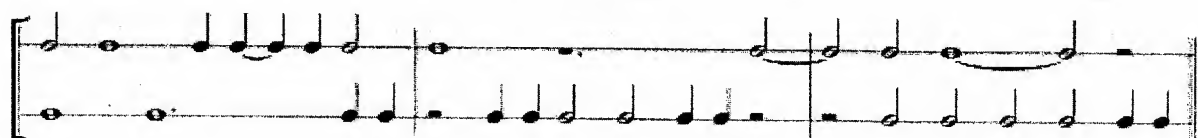
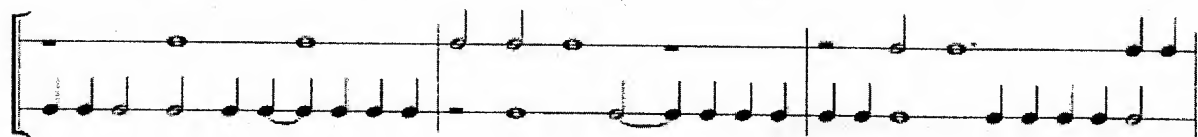
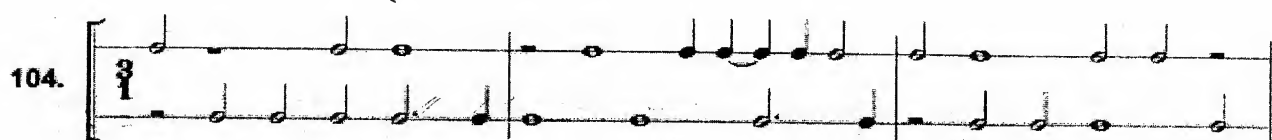
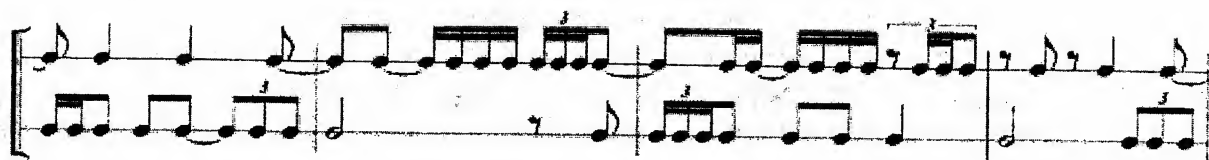
102.



103.







106.

Так же, как и в первой части пособия, остановимся на выполнении квинтолей и септолей. Обратите внимание, чтобы у каждой фигуры было «свое лицо». Особенно тщательно следите за выполнением четных и нечетных ритмических фигур. Не забывайте о характере произведений, который может быть выявлен уже знакомыми способами.

107.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

108. 

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four or six. The bottom staff is for the piano accompaniment, primarily using quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the vocal line includes a triplet of eighth notes.

109.  $\frac{3}{4}$

The second system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, featuring several measures with beamed sixteenth notes and a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The bottom staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also including a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The system concludes with a double bar line.

The second system of the exercise continues with eighth and sixteenth notes. It includes a measure with a five-measure rest, followed by eighth notes, and concludes with a quarter note and a half note.

110.

Exercise 110 consists of four measures in 3/4 time. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass staff with a quarter note (G3). The second measure has a treble staff with a quarter rest and a bass staff with a quarter note (G3). The third measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass staff with a quarter note (G3). The fourth measure has a treble staff with a quarter note (G4) and a bass staff with a quarter note (G3).

111.

Exercise 111 consists of four measures in 3/4 time. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass staff with a quarter note (G3). The second measure has a treble staff with a quarter note (G4) and a bass staff with a quarter note (G3). The third measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass staff with a quarter note (G3). The fourth measure has a treble staff with a quarter note (G4) and a bass staff with a quarter note (G3).

112.

Exercise 112 consists of four measures in 3/4 time. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass staff with a quarter note (G3). The second measure has a treble staff with a quarter note (G4) and a bass staff with a quarter note (G3). The third measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass staff with a quarter note (G3). The fourth measure has a treble staff with a quarter note (G4) and a bass staff with a quarter note (G3).

113.

Exercise 113 is written in 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 5, and 5. The second staff continues with eighth notes and fingerings 7, 3, and 7. The third staff features a series of eighth notes with fingerings 7, 7, and 7. The fourth staff has eighth notes with fingerings 7, 7, and 7. The fifth staff shows eighth notes with fingerings 7, 7, and 7. The sixth staff concludes with eighth notes and fingerings 7, 7, and 7.

114.

Exercise 114 is written in 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff shows eighth notes with fingerings 3, 5, and 3. The second staff continues with eighth notes and fingerings 7, 7, and 7. The third staff features eighth notes with fingerings 7, 7, and 7. The fourth staff has eighth notes with fingerings 7, 7, and 7. The fifth staff shows eighth notes with fingerings 7, 7, and 7. The sixth staff concludes with eighth notes and fingerings 7, 7, and 7.

115.

Exercise 115 consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. It contains several measures of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including triplets and eighth notes. The exercise is marked with a '3' in a circle, indicating a triplet.

Последние три образца должны дать вам информацию о том, с какого рода трудностями вы справляетесь, а что остается не вполне отработанным.

116.

**Adagio sostenuto**

Exercise 116 is titled 'Adagio sostenuto' and consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains several measures of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including triplets and eighth notes. The exercise is marked with a '3' in a circle, indicating a triplet.

**Adagio**

117.

Adagio

Measures 117-120. The score is in 3/8 time. Measures 117 and 118 are grouped by a brace. Measures 119 and 120 are grouped by a brace. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. Trills and triplets are present. A fermata is placed over the final note of measure 120.

**Moderato espressivo**

118.

Moderato espressivo

Measures 118-121. The score is in 3/8 time. Measures 118 and 119 are grouped by a brace. Measures 120 and 121 are grouped by a brace. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. Trills and triplets are present. A fermata is placed over the final note of measure 121.